

الكواكب

العدد ٧٩٣ - ٨ يونيو ١٩٦٥ - ٤ مليا



صورة الغلاف



ديبي رينولدز
كوكب هوليوود

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمي التوني
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 723 — 8 — 6 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسر الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

فئة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

أول
كلمة

سفر خطيبي هو السبب

بقلم : مريجة يسري



كنت أهوى التمثيل ، وقد ظللت عدة سنوات رئيسة فريق التمثيل
بالدراسة . لكنني لم أكن أضع التمثيل في المرتبة الأولى من
حياتي . لكن الحب هو السبب هو الذي أرسلني إلى جروبي ،
ليراني محمد كريم . كان ذلك في مطلع صباي ، وقد خطبني شاب
في الجامعة . كنت أحبه ، كل فتاة تحب خطيبها ، وكنت أعلق
ما به كل أمالي . وبعد أن أنهى دراسته ، قنع بوظيفة حكومية في
الصعيد ، وأقمته أسرته أن يؤجل مشروع زواجه ، حتى يبلغ الثلاثين
ويكون قد وصل إلى درجة حسنة في الوظيفة ، وهكذا اختفى من
حياتي ، وتركني أملي ، وكنت صدمة عاطفية هزني بعنف ، لكن زميلاتي
اللاتي كن يعرفن المشكلة التفلن حولي ، يحاولن تسليتي ،
كنا يومئذ نذهب إلى جروبي ، نتسلى به ، وأحسست أنني يوما بعد
يوم ، لوجودي وسط شلة زميلاتي وصحباتي ، أنسى حب ليلى
الخطيب ، وذات يوم ، وكنت وحدي في حديقة جروبي انتظر إحدى
زميلاتي ، إذا بصوت رفيق يقترب مني ويحييني ، وإذا به شيخ
المخرجين محمد كريم ، كان يبحث من وجه جديد يظهر في فيلم الممنوع
الحب « أمام عبد الوهاب . كان هذا حلم كل فتاة ، أن تمثل أمام
عبد الوهاب ، ووافقت ، ذهبت إليه في ستوديو مصر في اليوم التالي
فاجري في اختبارا سينمائيا ، وأسند إلي الدور الثاني . ومن جروبي
بدا دخولي ميدان السينما . بعدها قمت ببطولة « أحلام الحب » أمام
فريد الأطرش . وحتى الآن ، كلما مررت من أمام جروبي ، تذكرت
الحب الذي كان السبب في دخولي ميدان السينما .



ممنوع أفلامها بسبب عضوية شرف!

ماجدة الحيتون عضو شرف دائم في لجنة التحكيم في مهرجان السينما الهندي . تلقت ماجدة رسالة هذا الأسبوع من هيئة تنظيم المهرجان تخبرها بهذا الاختيار . ماجدة ستحضر المهرجان كل عام وتشارك في هيئة التحكيم . تسافر ماجدة بعد هذا القرار في يناير القادم ، وهو موعد المهرجان التالي . هذه العضوية ستحترم ماجدة من عرض الأفلام التي تقوم ببطولتها ضمن الأفلام المهرجان .



لا تريد «دوبليير»!

فريدة فهمي ، بدأت تمثيل في صحراء مصر الجديدة دورها في الفيلم العربي الإيطالي المشترك «قراصنة الصحراء» مع إيفي ماراندي وجورج مايكل . رفضت فريدة أن تترك «الدوبليير» التي اختارها لها المخرج تقوم بتمثيل بعض المشاهد البعيدة بدلا منها . قالت فريدة أنها تكره أن ترى غيرها يقوم بعمل يتعين عليها أن تفسنه هي . فريدة لم تتلاءم معها الملابس وعرضت على المخرج أن تمثيل بهذبس فرقة رضا ووافق المخرج



بعد 6 سنوات

ويليام هولدن يعود إلى هوليوود بعد فية ست سنوات ليقيم بطولة فيلم «حكاية ريتشموند» إنتاج سام سيجل . يبدأ التصوير في شهر سبتمبر المقبل . سيبدأ هولدن في هوليوود مدة لا تقل من ستة أشهر وقد تزيد . ولمصلحة وجد أن أفقته في سويسرا لم تخلصه من قبضة الضرائب الأمريكية القصة التي يقوم هولدن ببطولتها ستكون من نوع مغامرات الغرب الأمريكي يشترك في البطولة أيد بيرنز «كوكي»



أول مرة مع مسرح الحكيم

مصرية « لعبة الحب » تأليف الدكتور رشاد رشدي التي قدمتها فرقة المسرح الحر منذ ثلاث سنوات يعيد مسرح الحكيم تقديمها خلال الشهر القادم . تقوم ببطولتها سحر الببلي مع نجوم فرقة المسرح الحر ويخرجها على الفندور الذي أخرجها أيضا للمسرح الحر . هذه أول مرة تعمل فيها سحر الببلي مع فرقة مسرح الحكيم .



هل ترفض الدور بسبب الرقص؟

فرات لبني عبد العزيز سيناريو الفيلم العالمي «الخرطوم» الذي يصور في القاهرة خلال سبتمبر . هذا هو أول فيلم عالمي رشحت لبني لبطولته ، قالت أنها فرصة كبيرة بلاشك ولكنها مازالت تفكر في الدور . ان المشاهد الأولى منه تتطلب من لبني أن تظهر ناد ليلى كراقصة ، بينما هي فتاة سودانية ناثرة تنضم إلى المهدي . قالت لبني أنها لا يمكن أن تظهر بشباب الرقص ، وقد ترفض الدور يشترك معها لورانس أوليفيه وشارلستون هستون



قريباً عدد الصيف

● ● ● **شرلوك هولمز** ، بدء في لندن تصوير فيلم عن مغامراته باسم «الضباب» . الفيلم من إخراج جيم أوتونولي وتصوير منظره الداخلية في استوديوهات شيرتون .

● ● ● **فؤاد القصاص** أرسل خطاباً لشركة فيلمنتاج يطلب منها عدم السماح لحسن الإمام بإخراج فيلم « مريم الجدليلة » بصفته مؤلف القصة ، كانت النتيجة أن الشركة رفضت قصته ، واشترت قصة جديدة عن مريم الجدليلة من سامي داود .

● ● ● **دكتور يا جيسو** والبروفيسور عطيّل « اسسم » مسرحية فكاهية كتبها بكر الشرقاوي وتقدمها فرقة مسرح الحكيم .

● ● ● **جورج بيلرد** .. مطالبه شركة بارامونت بتحويل قدره خمسمائة ألف دولار ، لانحائه من فيلم « رجال كالأهلي » .

● ● ● ثلاثة من اعلام الفن يتم الاحتفال بذكرائهم خلال شهر يونيو الحالي الثلاثة هم : كامل الخطمي (توفي في) يونيو (يوسف النبلوي (٦ يونيو) ونجيب الربيعاني (٦ يونيو) .

● ● ● شركة فيلمنتاج تفاوض شركة الاستوديوهات العربية لشراء ستوديو الاحرام لتخصصه للأعمال السينمائية التي تنتجها فقط .

● ● ● **احلام** ، المطربة المعروفة، ظهرت عليها أعراض نشاط قنفي كبير . سجلت هذا الاسبوع ثلاث أغنيات للاذاعة

● ● ● **هنري فوندا** ، بمسود لهوليوود يقوم بطولة الفيلم الكوميدي « يد كبيرة للسيدة الصغيرة » وذلك بعد أن ينتهي من تمثيل فيلم « معركة البوق » الذي يصور حالياً في مدريد . تشترك معه في بطولة الفيلم الآخر جوان وود وارد .

من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي

الإنفجار.. آخر مشهد في الفيلم



فيلمها الخامس هذا الموسم

نيازي مصطفى انتهى من تصوير آخر مشهد في فيلم « تسلياً في الليل » .. المشهد الذي صوره نيازي في ستوديو نحاس منذ أيام هو عملية انفجار بالديناميت التي لديكور بناء في البلاتوه .. فريد شوقي الذي يشترك مع عند رستم في بطولة الفيلم ، قال أنه أخذ حماماً بعد الانفجار وبدل ملابسه واحتفل مع نيازي بانتهاء التصوير .. الفيلم الذي كتب قصته كمال اسماعيل تنتجه شركة القاهرة للسينما ..

هند رستم تبدأ في الاسبوع القادم تصوير خامس افلامها هذا الموسم في منطقة الحوامدية الفيلم اسمه « تفاحة آدم » من إنتاج المصور عبد العزيز فهمي وإخراج فطين عبد الوهاب ويشترك في بطولته يعني شاهين وحسن يوسف . عند مثلت قبل هذا الفيلم في أربعة افلام عرض واحد منها هو « الراحه » والثلاثة الاخرين وهم « شياطين الليل » و « الوديعه » و « العريس الثاني » يعرضون في الموسم القادم

● بيتر أوتول يعود الى باريس في شهر يونيو القادم ليصور فيلم « ميلاد فيثوس » الفيلم يحكي عن الأرياء ومصمميها وسارقي التصميمات .. تشترك معه في البطولة أودري هيبورن .

● آيف مونتان اضطر لان يدخل ساحة كاملة في فيلم « اتفاق على القتل » .. آيف لا يدخل الا نادرا محافظة على صوته .. يقوم في هذا الفيلم بدور ضابط مباحث .

● الفريد هينشكوك ، ملك افلام الشك والاثارة والفرع ، بدأ بوجه اهتمامه الى الاطفال . لا يخيفهم ، ولا ليقلمهم على الشاشة ، لكنه يكتب لهم ، خلال الشهر القادم تظهر بقلمه اربع قصص للاطفال تعالج موضوعات غامضة .. مثيرة .

● عادل مامون يسجل اغنية جديدة للادامة من كلمات فتحي قورة . تبدأ بمقطع يقبـول « انت واحسنى قوى يا حبيبي »

● شريفه فاضل ساعدت الى لبنان للعمل هناك في أحد ملاهي بيروت لمدة اسبوع .

● المسرح الحر بدأ يفاوض السنولين في معهد الموسيقى العربية ليستأجر منهم مسرح المعهد خلال الموسم الشتوي القادم .

● المسرح الحديث تلقى مسرحية بقلم ادب ناشئ باسم « قهوة ام كلثوم » المسرحية مبروفة على لجنة القراءة .

● استوديو رقم ٢ بالتليفزيون كاد يحترق خلال ايام الحر الماضية . حدث حاس كهربائي بسبب ارتفاع حرارة الاسلاك . رجال مطبات الاستوديوهات سارعوا باطفاء الحريق قبل ان يتسبب في اية خسائر .

● عبد العظيم حافظ لم يسافر الى لندن ، قصي اكثر من ٢٠ يوما في الكويت سجل فيها عددا من اغانيه للتليفزيون الكويت .



أجازة تفرغ للإخراج

مجلس ادارة مؤسسة السينما وافق على منح صلاح ابو سيف رئيس مجلس شركة فيلنتاج اجازة لمدة ستة اشهر ليتفرغ خلالها لإخراج اربعة افلام لحساب الشركة نفسها . الإجازة بدون مرتب . يقوم باختصاصات صلاح خلال فترة الإجازة سعد الدين وهبة ، الافلام التي يخرجها صلاح خلال هذه الفترة هي « سارق الاتوبيس » وهي احدي ثلاث قصص لاحسان عبدالقوس تنتجها الشركة . الفيلم الثاني هو « عودة الروح » لتوفيق الحكيم . والفيلم الثالث « الزوجة الثانية » . الإجازة قابله بالتجديد في حالة ما اذا لم ينته صلاح من اخراج الافلام المذكورة خلال هذه الفترة . آخر الافلام سيكون بعنوان « السيد العالي » . على الزرقاني مشغول حاليا بكتابة سيناريو وحوار ذلك الفيلم الاخير .



وافقت على الغناء

ومرة كمان وافقت سعاد حسني على الغناء ، استطاع منير مراد ان يقنعها بالغناء في الفيلم الذي ينتجه واسمعه « تمام يا افتد » يشترك هو في بطولته مع يحيى شاهين وسهير البابلي وعبد اللطيف التلياني سعاد تغني ثلاث اغنيات كلها من تلحين منير . يخرج الفيلم عاطف سالم ويبدأ تصويره في سبتمبر القادم .

سباق السيارات على الشاشة

شركتان امريكيتان تتنافسان في فيلمين عن سباق السيارات .. الاولى هي وادتر وفيلمها سيتكلف مليوني جنيه استرليني .. يخرج جون سترجز ويقوم ببطولته ستيف ماكوين .. الفيلم الثاني يخرج جون فرانكنها يمر .. تستعين كل من الشركتين ببعض ابطال هذه الرياضة بصفة خبراء .. من هؤلاء بطل إنجلترا سترلنج موس وبطل العالم سابقا جراهام هيل . فرانكنها يصور سباق السيارات في موناكو هذا الاسبوع ليستقله في فيلمه .. اما سترجز فانفق على تصوير السباق الذي يقام في ألمانيا خلال شهر أغسطس .. دلفت شركة وادتر ٧٥٠٠ جنيه زيادة على ما عرضته الشركة الاخرى لتنفرد بحق تصوير السباق





مسلسلات

♦♦ صلاح أبو سيف يسافر - كل اسبوع - الى الاسكندرية ليقضي يومين مع رواية توفيق الحكيم - عودة الروح - لاعتداد السيناريو .. قرر أن يتفرغ للأخراج !

♦♦ وزارة الخزانة .. بدأت تطالب محمد فوزي بنصف تكاليف العلاج لأن النولة تطوعت بدفع نصف التكاليف ..

♦♦ جمال المشي قال ان ايرادات الشباك هي مقياس نجاح الفيلم أو فشله ، لأن اقبال الجمهور معناه ان مستواه جيد ..

♦♦ رجاء يوسف .. دافعت عن نفسها .. وقالت انها مؤلفة من زمان .. وقد عرضت فكرة فيلم بطلة مراهقة على المخرج حسن الامام .. ولكنه لم يتحمس للفكرة .. وبعد سنوات أخرجها !

♦♦ شفيق طه ، متعهد حفلات أم كلثوم في لبنان ، وقع عقدا لاتنتاج مشترك عربي - لبناني لفيلم «عنتري في المدينة» بطولة فريد شوقي واخراج نيازي مصطفى

♦♦ عبد الحليم حافظ بعد ان قضى اسبوعين في الكويت ، سجل فيها خمس افغيات لتليفزيون الكويت .. أخرجها له يوسف شاهين الذي تقاضى ٦ آلاف دولار .. قرر ان يعود الى القاهرة يوم الجمعة القادم

♦♦ سيد بدير ، قال انه تصادف خلال زيارته لتشييكوسلافاكيا على أدوات جديدة للمسرح السحري ، وأنه سيحضر معها احد الخبراء لادارتها وتدريب عدد من شبانها ..

♦♦ يوسف صلاح الدين ، اعتذر - في اللحظة الاخيرة - عن رحلة الصين ، وحل مكانه عبد المنعم سعد مدير العلاقات العامة بمؤسسة السينما ..

♦♦ اسبوع للفيلم العربي في الجزائر يقام في منتصف يونيو الحالي .. اتفاقية توزيع توقيع في القاهرة خلال أيام بين مؤسسة السينما ووفد من الاعلام الجزائري

♦♦ صلاح منصور ، دخل في دائرة الترشيحات للجائزة التشجيعية للتمثيل .. وقيمة هذه الجائزة .. ٥٠٠ جنيه

♦♦ صلاح ادي ادوارا في الموسم الاخيرين على المسرح والشاشة ترشحه لهذه الجائزة ..

♦♦ عبد الحى اديب يسافر الى القدس ليقضي هناك اسبوعا .. حيث يمشي انجسو الواقعي لاهدات قصة «القبول» التي يكتب السيناريو لها .. ونرجب بهذه الخطوة ..

♦♦ الفنان محمد الخراشي ، اقام في دمنهور معرضه عن الديكور المسرحي بمقر جمعية الادباء ، بمناسبة اسبوع الكتاب المصري .. وهذه اول مرة يعرض فيها انتاج تشكيلي مسرحي في الاقاليم .. تسجل هذه القاهرة ..

من

♦♦ فيلم تليفزيوني من السباحين العرب باسم « تماشيح النيل » يخرج الان دؤاد سيد احمد ، تتخلل الفيلم اغنية من السباحين معها الثلاثي فيروز ونيللي ومرفت ..

♦♦ اورهسوار باجاري كوبر ، قصة رومان جاري الجديدة من الشبيبة الامريكية ، يفكر الممثلون في هوليوود في اتناجها فلما .. ينتظر ان تقوم بالبطولة جان سبيرج ، زوجة رومان نفسه ..

♦♦ جمعية الشبان المسلمين بدأت لفرقتها المسرحية لتعيد نشاطها .. مستخدم مسرحيات اسلامية جديدة .. وزارة الاوقاف تقدم للفرقة مساعدات مالية لتمكين من مواصلة جهودها الفنية

♦♦ روزانا سكيافينو تمثيل شخصيتها الحقيقية في فيلم ذي سكا ، دبا جديدة .. تظهر في احدى اللقطات في دور النجمة روزانا سكيافينو في داخل احد محال الازياء الكبرى ..

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي



فلوس القرن

• مها صبري عرض عليها المخرج نجدي حافظ ان تقوم ببطولة فيلم من انتاجه فطلبت الفرجنيه .. نجدي رفض طلبها وعرض عليها الف الف فقط • احمد الحفناوي عازف الكمان المشهور ، اشترى آلة كمان دفع فيها مائتي جنيه .. عمر هذه الآله اكثر من ٤٠ سنة • مصلحة الضرائب تطالب فرقة اسماعيل يس بمبلغ ٣٠ الف جنيه عن ارباح خمسة مواسم مسرحية • سعاد حسني رفضت العمل في فيلم مطلوب ارملة ، اجرها عن ذلك الفيلم ، لو قبلت ، ثلاثة آلاف جنيه • صلاح ابوسيف سيتقاضى ستة آلاف جنيهه عن اخراج فيلم «الزوجة الثانية» • عزت الطايلى رفض توقيع عقد اتفاق مع شركة فيلمنتاج لبطولة احد الافلام التي تنتجها • سبب الرفض ان الاجر المفروض عليه لا يزيد عن ١٥٠ جنيهه ..



يصورون في التليفزيون

• غثيلية «نافذة على الذكريات» تأليف نبيل عصمت اخراج محمد شراييز • بطولة فائق الشوباشي وكمال الشناوي وناهد شريف وابو بكر عزت وسهام فتحي وكوثر شفيق • في هذه التمثيلية انجبه المخرج انجاسا جديدا ، اذ صورها بالسينما وليس بالتلفزيون ، نجحت المحاولة • «شهر المسلسل» اخراج محمد السيد عيسى وتأليف تهاى الاباصيرى • بطولة عبد المنعم العسريزي وليلى طاهر • تمثيلية «الشاطر» تأليف جلال الغزال واخراج نظمي بغدادى • بطولة عزت الطايلى وماجة الخطيب وابوبكر عزت • «حنظل والمسيكرى» لنجيب محفوظ • اخراج فايز حجاب بطولة سميرة ايوب وصلاح قابيل ووداد حمدي وتوفيق الدقن ومحمد رضا وقسم نقل مهندس الديكور ، حامد مصطفى صورة من العادة التي جرت فيها احداث القصة بعد ان صرح نجيب باسمها ..

● ● الإدارة العامة للمسارح
رصدت ستة آلاف جنيه لترميم
وأصلاح مسارح لونا بارك وكوتة
وسيد درويش بالاسكندرية لتعمل
عليها الفرق المسرحية في الصيف.

● ● «لماذا تبدأ الحياة»
الفيلم السينمائي بطولة نادية
لطفى وأحمد مظهر والذي توقف
العمل فيه بعد سفر يوسف
شاهين ، يقوم السينمائي
لتحي زكي بإعادة كتابة السيناريو
والحوار ، ليكمل إخراجه حين
كمال ابتدءه من نوفمبر القادم .

● ● علقسسين كارول ،
خصصت إحدى دور السينما في
الندن أسبوعا لعرض أفلامها
.. مارلين قامت ببطولة فيلم
«كارولين عزيزي» .. سبق أن
قامت جريتا جاريو بنفس الدور

● ● جنجر روجرز ، التي
ارتبطت بفريد أستير على الشاشة
وافقت على القيام ببطولة مسرحية
كوميديّة في برودواي . هذه أول
مرة تذهب فيها إلى هناك منذ
11 سنة .



ماذا يقول النجوم؟

● تيسى وليامز ●
الرواية ناجحة .. عندما يتظاهر الذين لم يشاهدوها بأنهم
شاهدوها

● لورانس أوليفييه ●
ليس من الضروري أن يكون العمل الفني موفقا لأنه يجد إعجابا
من عامة الناس

● بيتي ديفيز ●
اننى أؤمن بالحظ .. والا فكيف نفس نجاح أولئك الذين
تكرمهم ؟

● موريس شيفالبييه ●
النجاح انشئ .. كلما زاد تعلقك بها استبست بك !

● بوب هوب ●
حياة الممثل خمس مراحل تستطيع أن تصور فيها المنتج أو
المخرج وهو يقول على التوالي :
١ - بوب هوب .. من يكون ؟
٢ - هاتوا بوب هوب .. انه يقف بالفرض
٣ - بوب هوب .. والا فلا !
٤ - أريد ممثلا من طراز بوب هوب .. فقط أصغر سنا !
٥ - من هو بوب هوب ؟

● الفيس بريسللي ●
أكثر حادث أحرزنى هو موت أمي بعرض القلب عام ٥٨ .. كنا
سفارا عندما عجز أبى عن الاستمرار في العمل بسبب آلام شديدة
أصابته في ظهره .. فاضطرت إلى الخدمة في البيت ، تكسرت وصح
البلاط ، لتتلق علينا .. ثم ماتت صغيرة .. في الثانية والأربعين
.. على أن ما يعزى بعض الشيء هو أنها رأت جهودها تثمر قبل
موتها .. كانت أسعد امرأة بالنجاح الذى حققه ابنها ...

● يول برينر ●
لا أكتب مذكراتى ولا أنوى أن أكتبها .. وإن كنت واقفا من أنه
ستظهر مذكرات على لسانى .. بعد موتى !

● الكا سومر ●
كان منتظرا هذا الطلاق فهو وزوجها مختلفان في الميول .. من
تميل للرجال .. وهو يميل للنساء " عن نجمة طلقت في الأسبوع
الماضى "

● جينا لولو بريجيلا ●
يجب أن تختلف عن الناس لكي يهتموا بك .. برج - ييزا -
أو لم يكن مائلا لا ألقى عليه أحد نظرة ثانية !



يكتب للتلفزيون
لأول مرة ...



التصوير يبدأ
في الإسماعيلية

فؤاد راتب الشمس
بشخصيته الفنية «الخواجة
بيجو» عاد إلى الأضواء
أخيرا بعد فترة غياب
بسبب مشاغله في وظيفته
فؤاد يكتب لأول مرة تمثيلية
فكاهية للتلفزيون . يخرجها
سعد عيادة ويقوم فيها
فؤاد بدوره المشهور ومعه
أبولعة بالطبع ومجموعة
ساعة لقلبك . . التمثيلية
تخكى مغامرات بيجو الذى
يتنصر فيها على أبو لعة

الفيلم الثالث الذى
تتقاسم بطولته نادية لطفى
وسعد حسنى وهو « لقاء
مع الشمس » يبدأ تصويره
في الإسماعيلية في منتصف
الشهر الحالى . الفيلم
ماخوذ عن قصة الأديب
محمد على المنشاوى
الحاصلة على جائزة الدولة
التشجيعية للقصة الطويلة
سنة ١٩٦٤ .. وهذا أول
فيلم لحساب شركة القاهرة

كلمة ورد غطاها مع فؤاد المهندس

س - في يسوم ، بصرح دار
الاوربا ، قلت لي أنك لن تعاود
تجربة الجمع بين عملية الاخراج
والبطولة بعد مسرحية « أنا فني
وانتي فني » ؟

ج - هذه المسرحية ، و حالة
حب ، سبق أن قمت باخراجها
وبدور البطولة فيها عام ١٩٥٤ .
كان ذلك لأول فرقة كونتينا .
كنت اسمها « الفرقة الجامعية »
وكان أعضاؤها جميعا من خريجي
الجامعة . لذلك تجدني اليسوم
قبلي باخراجها وبدور البطولة فيها
ليس عملية مريحة .

س - والان ، بعد تجربتين
مماثلتين هل تجد أن الجمع بين
البطولة والاخراج عملية صعبة
أسهل من الاول ؟

ج - أبدا . أجدها أصعب من
الاول . الظاهر أن المخرج هذه
الايام لا يقوم بعملية الاخراج وحدها
فقط . انما ٧٠٪ مما يقوم به
مسائل ادارية بعثة كان المروض
لا تشغله عن عمله الفني .

س - والمسرحية القادمة ، ماهي ؟
ج - مسرحية اسمها « أنا وهي
والبرنس » من تأليف سمير
خفاجي في الغالب سيخرجها عبد
المنعم مدبولي . شويكار ستكون
« هي » في المسرحية ، وأنا « أنا » .
أما البرنس فما زلنا نفكر . يمكن
يكون محمود مرسى .

س - وفي السينما ، هل هناك
افلام تقوم ببطولتها ؟

ج - ثلاثة . أولها فيلم اسمه
« جناب السفير » مع رشدي أباطة
وسعاد حسني وهذه رستم ضيفة
شرف . وفيلم آخر ، أخطر رجل
في العالم ، لشركة فيلنتاج ثم ،
بعد أن انتهت وشويكار من فيلم
« اقتلني من فضلك » الامسيوع
الماضي بدانا نستعد لفيلم جديد .
يكنه حاليا ثلاثة : سمير خفاجي ،
وبهجت فخر وعبد المنعم مدبولي .
تستمر عملية كتابة السيناريو حتى
منتصف عام ١٩٦٦ . وهو فيلم
كميدي استعراضي مقتبس عن قصة
« أنا والملك » .



● ● كلاف ريفيل ، أحد كبار
نجوم المسرح الانجليزي ، يقوم
بأول دور له في السينما في فيلم
« بنى ليك مقودة » اخراج
أوتو بريمنجر . يشترك معه في
البطولة لورانس أوليفيه وكارول
لينلي . كلاف اكتسب شهرته
المسرحية بعد تمثيله بطولة
المرحلين الفنانيين « فاجن »
و « ايرما الغاية » .

● ● فرانسواز هاردى وسامى
فراي يشتركان في فيلم اسمه
« حفلة راقصة في القلب »
يخرجه دانييل بوليه .

● ● بيتر سيلرز شفى تماما
من الازمة القلبية التي أصابته
أخيرا ، وبدأ يقبل التماند على
بطولات سينمائية . آخر فيلم
تعاقد على بطولته كان « عالم الأثار
المصرية » . الفيلم كوميدى
ويخرجه بريان فوريس خلال أشهر
الخريف القادم .

● ● نقابة المهن السينمائية
كونت لجنة من بعض أعضائها .
اللجنة مهمتها تقييم أعضاء النقابة
ووضعهم في الاعمال الفنية المناسبة
لهم .

● ● رينيه كليمنت ، المخرج
الفرنسى ، يقوم باخراج فيلم
« هل تحترق باريس ؟ » لحدى
شركات هوليوود . السيناريو
مقتبس من قصة كتبها لارى كوليتز
ودومينيك لابير ، يصور في
باريس . تدور أحداثه عن تحرير
الحلفاء للمدينة أثناء الحرب
العالمية الثانية .

● ● خليل شوقي ماد اخيرا
من اليمن بعد أن تم اختيار المواع
التي سيصور فيها فيلمه القادم

● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي



لم تدخل البلاتوه منذ ٨ شهور

زيزى اليدرأوى لم تمثل منذ ٨
أشهر . . آخر فيلم مثلته زيزى هو
« آخر جنان » مع محمد عوض من
اخراج عيسى كرامة . . زيزى مثلت
أيضا حلقات تليفزيونية باسم
« صابغة » اخرجها عادل صادق
وصورها سينمائيا في احديلاتوهات
ستوديو مصر . . خلال الفترة التي
لم تعمل فيها زيزى نالت جائزة
التمثيل الثانية عن دورها في فيلم
« عريس لاخى » . بدأت زيزى
تعتقد أن الجائزة وضعت بينها وبين
السينما «جدايا سميكا» .



نقل الفرقة

سبب الاستقالة

حمدي غيث قدم استقالته من منصبه كنائب مستشار لفرق التلفزيون
المسرحية ومديرا للمسرح العالى . سبب الاستقالة القرار الذى صدر
بتخصيص مسرح الجمهورية « مكيف الهواء » للمسرح الكوميدى على أن
تقدم عليه مسرحية « حالة حب » بطولة واخراج فؤاد المهندس . نقل
المسرح العالى الى مسرح دار الاوبرا ، الشنوى ، المفلح . صدر القرار
بعد الحفلة التي أقامها المسرح الكوميدى على مسرح الجمهورية منذ
اسبوعين . . قدمت فيها مسرحية « حالة حب » بلغ ايراداتها
١٥٠ جنيها . فؤاد تقدم بطلب للمسئولين حتى يخص هذا المسرح
للفرقة الكوميدية . صدر القرار بالموافقة وبلغ للمسرح العالى في نفس
اليوم ، وفي المساء تم استقرار المسرح الكوميدى بمكانه الجديد .
فوجئ حمدي غيث بالقرار عند وصوله الى المسرح فقدم استقالته .



أغنية جديدة

الأغنية : دلوقتي حالا ..
كلمات : فتحي قورة
تلحين : محمد الموجي
لغنا : شادية .. للأذاعة

دلوقتي حالا دلوقتي
جبالك حالا دلوقتي
مش طايفه معادك ولا نانيه
دانا عندي معادك بالدنيا
من يوم ماجيناها لدلوقت
القلب اللي محبني قبلك
ويغير من اسمه تقرب لك
مارفيش يستني
من طول ما تمنى
وسبقني وراح قبلي يقابلك
وبتهال
يا مطير عقلي
انا روحي انخلقت دلوقتي
وحياتي ابتدت دلوقت
دلوقت حالا دلوقت
العين اللي حبسوك بيها
من بعد ما طالت لياليها
فرحانه وعابيه
خايفه تكون نايمه
وبتجلم باللي مصحبها
حببتك عشاك
ومكانها مكانك
وعرفت قيمتها دلوقتي
ولفت فايدتها دلوقتي
دلوقتي حالا دلوقتي
يا حبسني معادك له فرجه
وانا فيه ومعاه نايمه وسارحه
بعلم واتصور
فيه سمع منور
وانا وانت وزغروته وطرحه
والشبكة في ايدي
صباحية عيدي
واحباب تمنى .. دلوقتي
زينا تنهى .. دلوقتي
دلوقتي حالا دلوقتي



فيلم جديد

هذا الفيلم اخراج روبرت
ماليجان .. وبطولة ناتالي وود
وكريستوفر بلامر سوف
يدكر في فيلم له شهرته ..
نحن في عام ١٩٣٠ وديزي
تكون فتاة في سن السادسة
عشرة .. فقيرة تعيش من بيع
صور النجوم في النهار
ولا شك تعلم بان تكون منهم
ذات يوم ، وفي الليل تلهو
مع اصدقائها وصديقاتها ..
ومن خلقها نوع من التفور من
القبود التي تسيطر على الناس
لأنها نشأت معتمدة على نفسها
بعد ان هجر والدها اسرته
وهي طفلة ، وعاشت أمها بعد
ذلك مريضة .. ثم يحدث أن
تشارك في مسابقة للغناء
وتفوز فيها فتلفت نظر احد
كبار منتجي السينما ..
وسرعان ما يحولها الى نجمة ..
ولكن ديزي تنتقل الى حياتها
الجديدة بكل رواسب حياتها
الماضية .. وتضيق بعملها
النجاح عندما يبدأ يستعبد
.. والى هنا والقصة تشبه الى
حد كبير قصة فيلم « سيدتي
الجميلة » .. وتحب ديزي
وتتزوج لكن زوجها يهجرها في
صباح ليلة الزفاف .. وتعاون
أن تسترده بغير طائل
فتستسلم للشراب .. وتبدأ
ارتبك في عملها ارتباكاً
شديداً .. وفي الرواية التي
أخذت عنها القصة تضع ديزي
حدا لتتابعها بالانتحار .. ولكن
المخرج أحس أن هذه النهاية
قاسية .. ولذلك فالتقطه
الآخيرة تربتها اياها وهي
تبتعد في اتجاه الشاطئ ..
الذي أحبته وقضت عليه أيام
طفولتها وصباها ..

● ● جون ساكسون ترك
هوليوود أخيراً الى روما ، يقوم
هناك ببطولة فيلم « زوار الليل »
وهو فيلم مشير من الشك والحيرة
لشترك معه في البطولة بالترشيح
هاينز والفريد بيرك وموريس دنهام

● ● ناتالي وود تتزوج خلال
الشهر القادم صاحب مصنع
أحدية من فنزويلا اسمه لاديسلاو
بلاستيك ، ديبى وينولتز فعلت
قبلها نفس الشيء ، تزوجت من
صاحب مصنع أحدية

● ● « شموع الفرح » ..
اسم المسرحية الجديدة التي
يقدمها مسرحا الاطفال في القاهرة
والاسكندرية في وقت واحد ، تأليف
محمود اسماعيل جاد اخراج
حسين قياض .

● ● عقيلة راتب اعتذرت عن
العمل في مسرحية « مطرب
المواظف » على مسرح ٢٦ يوليو
بسبب استعدادها للدخول
المستشفى لاجراء عملية جراحية
في المرأة .

سارع الهرم الى بروكواي • من سارع الهرم الى بروكواي



وفدنا الى مهرجان موسكو!

تم اختيار وفدنا العربى في مهرجان موسكو
السينمائى الدولى . الوفد يرأسه المخرج صلاح
أبو سيف وأعضاؤه فريد شوقي وسمره أحمد .
الفيلم الذى اختسبر لتمثيلنا في المهرجان هو
« طريد الفردوس » الذى أخرجه فطين عبد
الوهاب عن قصة لكاتبنا توفيق الحكيم .

التفرقة العنصرية في المسرح

اضرب عدد من كتاب المسرح في جنوب افريقيا عن تقديم اعمالهم على
المسرح هناك .. وسحبوا رواياتهم التي كتبتا تعد للعرض .. والسبب
هو حرمان السود من دخول المسارح التي يدخلها البيض .. ايد حركتهم
هذه الكتيب المسرحى الانجليزى الشاب جون آردن .. قال ان المسرح
الذى يحسرم منه فريق معين من الناس لاى سبب من الاسباب لا يعد
مسرحاً ، لانه يفقد رسالته ، فالمسرح خلق للجميع . جون آردن ينتمى
الى فريق الكتاب الذين اطلق عليهم اسم « الساخطين » في بريطانيا

٨ أفلام ف الاستوديوهات

تصه محمد
« علو المراه » النسابي
وسيناريو
محمد ابو يوسف • اخراج محمود
ذوالفقار وبطولة نادية لطفي ورشدي
اباطه • التصوير يتم باستوديو
الاهرام • انتاج شركة القاهرة
للسينما •

تصه بوفين
« ليلة الزفاف » الحكيم اخراج
بسر كات •
بطولة سعاد حسني واحمد مظهر
واحمد رمزي وشمس البشارودي
باسوديو نحاس انتاج القاهرة
للسينما •

سيناريو وحوار
« بقاحه آدم » فحفي زكي
واسماعيل
الفاضي • اخراج لطيف عبدالوهاب
بطولة هند رستم وبعي شاهين
وحسين يوسف وناهد صبري وصالح
منصور • انتاج السينماتين المتحدة
باسوديو جلال •

تصه واخراج
آخر العنقود • واساج زهير
بكر • بطولة
تعه كاروكا وشمس البشارودي
وصلاح قابيل وحسن يوسف ومحمد
الدراوي والوجه الجديد سوزان
باسوديو ناصبيان •

اخراج حسن
« اقلني من فضلك » الصليبي •
بطولة فؤاد
المهندس وشوكتار وسهر مجدي
وحسن حامد • انتاج حسن حامد •

تصه كمال
« شياطين الليل » اسماعيل •
اخراج نيازى
مصطفى • بطولة فريد شوقي وهند
رستم وفحبة عبد الفنى ومنير
الونى وصالح السعدى •

بطولة سميرة
« اجعت الامطار » ايوب وشكري
سرحان وشفيق
بورالدين وعليه عبدالمع • اخراج
سيد عيسى • سيناريو وحوار
عبدالله الطوخى • انتاج فيلمنتاج

بطولة ناهد
« وداعا ايها الليل » شريف ورجا
يوسف
وشكري سرحان وبوال ابو الفتوح •
سيناريو وحوار واخراج حسن رضا •
انتاج فيلمنتاج •

سرح الفوس • حسن سمير
اخراجها لسرح ارطيم •

●● محمد خطاب عيسى
محمد الفخر المرحبة يعقوب
في صرعات منه يشغل لها وقتها
جله اسعد خلال فترة الاجتهاد
الصحة

●● دانيلا روكا بطلة فيلم
« الطلاق على الطريقة الإيطالية »
امينة في حادث سيارة اسبانية
شديدة قال الاطباء انها قد تحتاج
لجراحة عامة كاملا ••

●● مهرجان موسكو رحب
به ثلاثة افلام من انتاج « فيساج »
وهي « الحرام » « خنوعه
فاتى » وعد انه سيعيد واخراج
مركب • و « طريد الفردوس »
بطولة سمر احمد ومريد شومي
واخراج لطيف عبد الوهاب
و « الحراء » بطولة نسيم
البارودي واخراج عبد الرحمن
الخبزي

●● حسن جمعة قر حاس
سرحة سيف الحرب • حسن
عاشور الذي سبق ان قدمه

●● ملقا ميرزا بطلة فيلم
« اميرة متروحة » الذي اثار
التماد اخيرا • تقوم بدور فتاة
صالونات في فيلم عن الضرب
الامريكي مشترك بين الولايات
المتحدة واطاليا والمانيا • يصور
الفيلم في يوغوسلافيا •

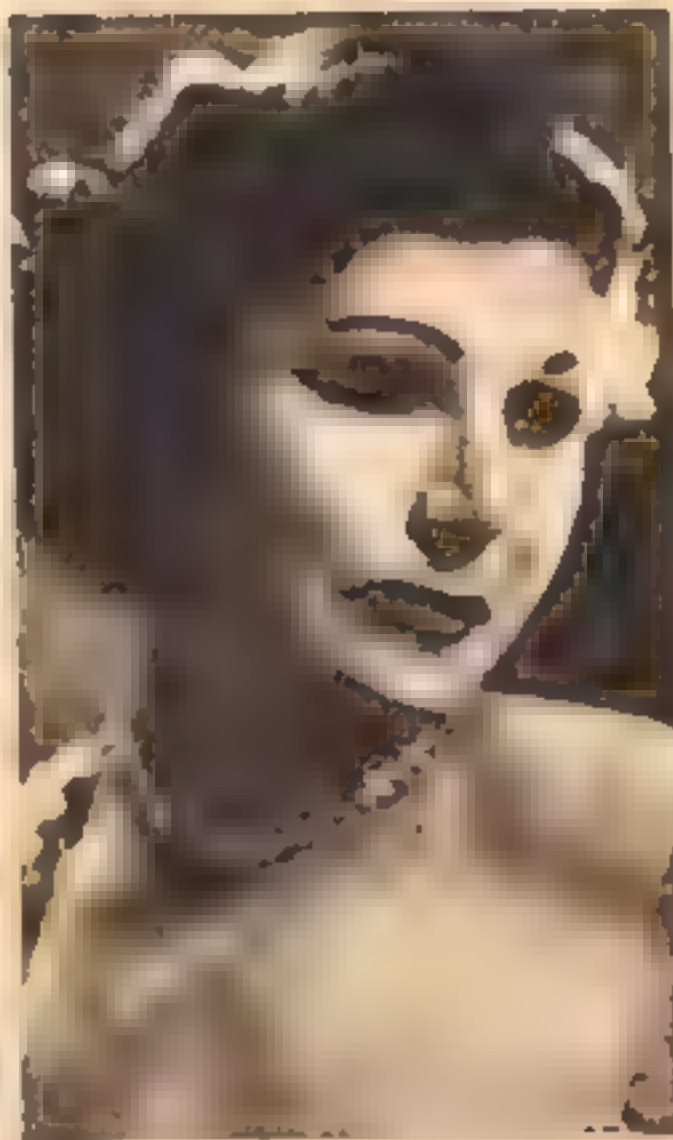
●● شريفة فحفي • آخر
اعية بطمتها مطلعها • « غمازه
وعمرت على حده • ودلى برجلى
لده • ولعنى على مسهور
باسه • ولو اس في الهوى
مش نده •

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي



متحف الذكريات بمعهد التمثيل

في المبنى الجديد لمعهد التمثيل
بمدينة السنخا قاعة خصصت كمسرح
يضم اعمال اساتذة المعهد وطلبة
منه اشانه حتى اليوم • سيرى
جمهور المتحف مثلا لوراها حاصه
بعان حمامة عندما كانت طالبة
بالمعهد • وايضا تمهيدات كتبها
فريد شوقي يؤكد صدق نيته في
الانتظام في الدراسة • ومذكرات
بقلم شكري سرحان كان يقسمها
للمعيد ينعقد فيها مناهج الدراسة
ولذلك عندما كان طالبا هناك الم
جانب رسوم الطلبة • من قسم
الديكور ، وغير ذلك من مختلفات
الاسانده وطلبتهم •••



تمثيل باللغة الفرنسية

حين جمصه بدا في اعداد
مشروع تكوين فرقة مسرحية عربية
تقدم مسرحيات باللغة الفرنسية •
فاتح فوزو ماضى كى تنضم الى هذه
الفرقة فوافقت • حين يبحث عن
ممثلات وممثلين يجسدون الطق
بالفرنسية لضمهم الى عضويه هذه
الفرقة • سستتبع الفرقة مسرح
الحكيم من الناحيتين الفنية والادارية •
من المنتظر ان يلتحق اعضاؤها
بمعهد دراسى لاجادة النطق باللغة
الفرنسية • يتم ذلك خلال فترة
الاشهر الستة الاولى من تكوين
الفرقة للتدريب •••



محاولات جديدة في الأغنية

في دورتها الجديدة تنجزه الاذاعة
الى تقديم مطربها ومطرباتها في
اطار جديد يقاير طابعهم المعروف •
فايزة احمد مثلا ستغنى جميع
اغاني عبدالوهاب القديمة • فائدة
كامل سفير طابعها العملى وتقنى
اغاني عاطفه • وشريفة فحفي
ستغنى عن طابعها الشعبي وتقنى
اغاني دينية • ماهر المطار سيفنى
اغاني فريد الاطرش القديمة كما
يقضى عادل مامون الحسان كامل
الحلمى وداود حسنى • هذه
المحاولة بدا الاستعداد لها منذ
الان • بشر بتشاطق فنى مشر •



تعود لتصوير نصف الفيلم

مها صبري المحببة عن الاضواء منذ اكثر من خمسة اشهر ، تصانف نشاطها بـ اسبوعين . اول عمل تقوم به هو تكمله تصوير فيلم « ليل بلا فجر » انتاج ماري كوتى . الذي صور نصفه في لبنان في الصيف الماضي من اخراج سيف الدين شوكت . احمد مظهر وعماد حمدي يعايدان بثوبه الفيلم مع مها صبري . يكمل اخراج الفيلم نغلى حافظ بدلا من سيف الدين شوكت المقيم حاليا في بيروت

البرامج الهرم الى برودة

ليلة في المستشفى بسبب الجمبرى

الممثل الايطالى فينوريو جاسمان الذى يعمل فى القاهرة الان مع دانيلا بيانكى ولىلى عبد العزيز وبيا لوجيسار فى الفيلم العربى المشترك « نار على الجليد » ففى ليلة فى المستشفى الايطالى بسبب اكله جمبرى .. تساول فينوريو عناءه فى باد ليلي فى احد اغنادل الكبرى وشعر بعبء حاد فى امعائه بعد العشاء .. ونقل فورا الى المستشفى الايطالى حيث اجريت له عملية غسيل معنة ... فى اليوم التالى تعامل فينوريو على نفسه ليمشيل أمام ليلي عبد العزيز بعض مشاهد الحب فى متحف اندريش بجوار جامع ابن طولون .. قال فينوريو وهو يضحك انه يعرف ان الجمبرى يضره ومع هذا لا يستطيع ان يقاوم افراذه



يغنى بالانجليزية لدول افريقيا

كارم محمود بدأ ينلقى دروسا فى نطق كلمات اللغة الانجليزية نطقا صحيحا استعدادا لان يقدم بتلك اللغة اغاني قومية للبلدان الافريقية جميعها . يامل كرم ان تذاع هذه الاغاني فى اذاعات تلك البلاد . وسوف يستعجلها على استخوانات استعدادا لتوزيعها هناك . هذه اول محاولة من نوعها فى العالم العربى وبداية جديدة لكارم



خبر ننشره بدون تعليق

يحدد موعد بدء تصوير فيلم « الكونيسا » . هذا الفيلم طالما منسرومى سنادر ان يقوم بطولته للمخرج لوتشينو فيسكونى . التصوير سيبدأ بعد عام ونصف (تقريبا) . التاريخ المبدئى الذى أعلن يقسم على شهر سبتمبر لعام ١٩٦٦ . مجرد سؤال : هل يأتى يوم تتعاقد فيه شركائنا السينمائية مع نجوم فيلم على تمثيله بعد عام ونصف؟



البرامج الجديدة من اول يوليو

آمال فهمى اعسادت تخطيط برامج اذاعة الشرق الاوسط للثورة الاذاعية القادمة . يشمل التخطيط الجديد ٢٥ برنامجا جديدا اغلبها من برامج المنوعات سنقدم ايضا تمثيلات قصيرة تهدف الى التوعية والارشاد الاجتماعى . كذلك ستقدم بعض الفنانين والفنانات المعروفين برامج معينة . كل هذه البرامج تبدأ اذاعتها من اول يوليو



يرفض السفر مع الفرقة

فرقة المسرح القومى اعدت كشوفات بها مواعيد عمل الفرق فى الموسم الحينى خارج القاهرة ، طلبت من الممثلين التوقيع على هذه الكشوفات للعلم بها وعدم الارتباط باى عمل فى آخر . توفيق الدقن رفض التوقيع على هذه الكشوفات وقال انه لن يسافر مع الفرقة بسبب القيمة التى حصنتها ادارة الفرقة كبديل سفر لمثلى وممثلات الفرقة . كان المثلون ياحنون ١٥٠ درهما يوميا كبديل سفر فى المواسم السابقة خصصت هذا الموسم الى ٧٠

شباك التذاكر

إيرادات شبك التذاكر في دور السينما في الأسبوع الماضي :
● « السرجال لا يتزوجون الجميلات » في أول اسبوع بسينما ديانا ٩٦٦ جنيهًا . ● « حب للجميع » في أول اسبوع بسينما ريس ٢٧٥ جنيهًا . ● « أيام حسانة » في عشرة أيام ١٢١٤ جنيهًا . والمسرح ، حقق شبكه هذه الإيرادات :

● « حالة حب » بمسرح الجمهورية ٧٠٠ جنيه . ● « الحمدان وبهانة والمسرح السحري » بمسرح البالون في أربعة أيام ٢٢٧ جنيهًا . ● « العسلم » بمسرح الأزيكية ٨٩ جنيهًا . ● « الطروش الأبيض » بمسرح الهوساير في خمسة أيام ٢٨ جنيهًا . ● « الدنيا خطيول » بمسرح ٢٦ يوليو ٨٤ جنيهًا في خمسة أيام . ● « حسن وتميصة » بمسرح الجيب في ثلاثة أيام ٦٠ جنيهًا .



وكس الحسى ر ب من ادس حسو .
كيرا في الفن المصرى أيام بهسته الأولى . وقد حلت في سنواته الأخيرة أن أصيب بهزة عصبية حملته يقسم على تصرفات غريبة . منها أنه اعتزل الناس وأقام في مغارة الامام الشافى مع الاموات . وقد حدث أن القى كامل الحلى بتوفيق الحكيم في شارع محمد علي ذات ليلة قادسة البرد . وبينما هما يتعادنان ، أى كامل شبحا عسوز يحل مجموعة كبيرة من القلب الصفيح . وينادى عنيده . فاقرب منه . وسامحه حتى انشرب منه القلب كلها . ثم اغتسما مع توفيق الحكيم . وحملها مما حتى صرح حدقة الأزمنة حيث كانت تعمل فرقة عكاشة . ثم وزعها على العمال كهدية

● ألف وثلاث عيون «
صه احسان عبد القدوس
يسمحول الى فيلم سنهائى
اناء اعداد السيناريو وقت
عقة ، من سيقوم بطوله
الفيلم .

ان حيا والحر عادى .
ويحدث مع كل قسم ان
يشج في اكثر من وجه .
ثم سيد المورعد اهدم .



● عدى سلطان نفس وزنها
عشرة كيلوجرامات بعد العلاج
والريجيم الذي اتبعته في
أحدى مصحات لندن .
ويأمل طبيبها المعالج هناك
أن ينقص وزنها مثل هذا
المقدار .

ويوم أن ظهرت حسدى في
الوسط النسي ، وصفها أحد
الكاتب بأنها غصن النان .

كان ذلك عام ١٩٥٠ . وكانت هدى أيامها تنسج ريجيما قاسيا في حياتها . وقد ظلت كذلك حوالي عشر سنوات . ومساء . تركت لنفسها القنان . بدأت تأكل ما تريد دون النظر الى زيادة وزنها . وانتهى عهدها بالرشاقة . واصبحت مهددة بالابتعاد عن السينما بسبب السمنة . أو مرضها لانور .

أجاب ربح سمس . فابتعدت نفسها بالسفر في لندن . حتى تعود مصر الآن . وتعمل مكانها نائب لاسو . والسمنة في الوسط المصري لها كليات . حدث في فيلم . الوردة البيضاء . أن طلب محمد كريم من « سميرة خلوص » بطله الفيلم أن تنقص وزنها خمسة كيلوجرامات قبل سفرها الى باريس . وفي خلال اسبوعين . وابتعت سميرة ريجيما قاسيا كاد يعرضها للموت حتى انقصت وزنها . حدثت بعد ذلك بوقت قليل مع محمد كريم .

عنى لعموم بطوليه فيلم «دموع الحب » أن الممد كان يصير على ألا يتجاوز وزنها ٦٠ كيلوجراما . وقبل مسيرها الى باريس . طلب منها كريم أن تنقص الى الميزان لتأكد من وزنها . وكانت النتيجة أن بعد . . . وزنها ٦٠ كيلو . وبار كريم وبعد بضع الممد . فسلك بده . وذهب الى الطبيب الذي أعاد وزنها مكان ٦٠ كيلو فقط . وأصبح الميزان الاول لم يكن يسجل . ومنى فلم .

● كامل الحلى . احتفلت الاناعة ومعهد الموسيقى بكرا . وكانت النسبة صجبه الى أن يحدث توفيق الحكيم عن الحلى . بوصفه أحد أصدقائه . ولأن الحلى كان له فضل تقديم الحكيم ككاتب مسرحي عندما قدمت فرقة عكاشة مسرحياته .



مرة أخرى .. سن تعود ؟!

لبلى مراد ستعود الى السينما في دور أم وذلك في فيلم من انتاج شقيقها ابراهيم مراد . ابراهيم انتهى من كتابة القصة . لبلى أم فتاة لها ايتة . سهير البابلى . تعشق الفن وتريد احترافه . الام يغاف على اسمها من مصاعب المهنة ويحاول معها . لكن استبداد الهواية بالابنة يدفعها الى محاولة العمل في الفن . الام تصاحب ابنها . كرفيب . لكن لا تثبت مشاعرها الفنية أن تنسج فتعود الى دنيا الاضواء والمجد

أكر هذه مرة . حبيب بعد أن استمرصت اوجوه . ثم يعود من يقوم باسطوله . لكن وجد . . . ان يقوم محمود عزمى باسطوله . لا . نحن كل أعضاء المصيرة . والمطش يقول . ان هو اسى . لكن بعقة كتب . ان محمود عزمى ليس سينا بده . أو ليس من أسماء الشباك . ونصير . اسمهم بخارى . تغيير قديم كان يسمت به لسيطرون على السينما من التحد . يحول عن سر . ولا يقسمون شينا من الفن . سى مزيت ان يحدث هذا الان . ونحن نقسم الاعمال الجديدة فقط . بعد أن المينا التجار من أعمالنا الفنية . امى أنسادل . لماذا لا يقوم محمود عزمى بالنور . مادام هو اصليح الوجوه للقيام به ؟! موقف غريب . وراء الخبر المادى .

● المطربة رجاء عبده قدمت شكوى الى المسئولين في الاذاعة تشكو من عسقم تسجيل اغان جديدة لها .

ورجاء كانت يوما مله الاسماع والايسار . لم يكن يخلو منها برنامج . حوار سامها بطوه عبرت الافلام الصائسة .

حدث مرة ان قدمت



بعض المطربات شكوى الى مدير الاذاعة وكان امامها حسنى نجيب . يطلبين مساواتهن برجاء . ومع ذلك فليست رجاء على المطربة الوحيدة التي تشكو . آخر من سعاد مكاوى التي مضى عليها أكثر من عشره شهر لم تسجل لحنا واحدا للاذاعة . وقسم الموسيقى لاسطيطع ان يرضى كل المطربات والمطربين واستمررت يريدون أن يصوروا بالاعية . وهذا اتجاه جديد وجميل . لكن ، نرجو أن يعيد المسئولون النظر في نظم التسجيلات الغائبة . فلا شك أن رجاء عبده وسعاد مكاوى موهبتان يجب أن نستعملهما . ولا نتركهما في عالم السيان .

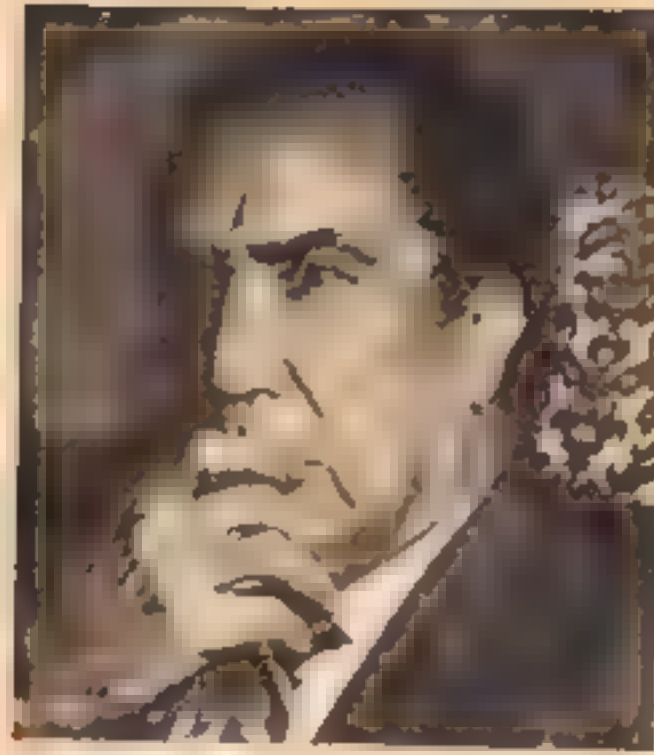
في ذهنه مشاريع كثيرة ،

للسينما والمسرح

والتلفزيون ، أربعة أفلام

مع « فيلمنتاج » ، ورأيه

في النهضة المسرحية الحالية



فرعون الذي فقد ابتسامته!

... ليس أعرف لسفر إلى ...
سما مدني سحي مر ...
أي نشاط فني ، وقد كانت العقبة
أمامي هي إيجاد مسرح تعمل ...
الفرقة في لندن ، لأن أيجار أي
مسرح هناك لا يقل عن ٥٠٠ جنيه
استرليني في الليلة ، وكان هذا يخب
حدا ، ولكن السفارة الهندية في
لندن أخبرتني أنها سوف تغطي
المسرح الملحق بسفارتها مجاناً لعمل
عليه فرقتي ، وهذا الموقف من
السفارة الهندية شجعتني جداً وأزال
العقبة التي كنت أحشاها ، وأرجو
أن تتمكن الفرقة من السفر في
الوقت الماحل ، للعمل في لندن
بعض الوقت ، ليعرف العالم على
مسرحنا العربي .

ومعيد المسرح العربي له رأي في
مسرحنا الحالي ، يقول :

لرغبة المسئولين في تسجيع
المسرح ، أصبح لدينا نخبة مسرحية
واقصد بهذا أن التنظيم والحفظ
المسرحي يجب أن يعاد النظر فيه ،
لرسم الطريق الصحيح ، فكثر من
الفرق تشبهه ألوانها ، كما أن
المسرحيات بالرغم من أن فيها القيم
ولكن الكثير منها لا يمس لنا بعلة ،
وبالرغم من تعطينا للاطلاع ، فأسف
أن أقول أن هناك شسبه أقطاع
مسرحي ، وتفسر ذلك طسويل ،
بجعلني أدخل في تفاصيل لا أريد
الدخول فيها .

ويتحدث عما لفت نظره في
نهمتنا المسرحية :

... أهم ما لفت نظري هم الممثلون
الجدد ، فهناك وجوه جديدة
ومخرجون بشرون بمسقبل طيب ،
كما أن العليات المتعفات أقبلن على
الفن المسرحي والتلفزيوني ، وأصبح
عندنا خمرة طيبة وكفارة في الإخراج
وكذا برز بعض المؤلفين الذين كنا
في حاجة إليهم ، إلا أن الظاهره
التي لفت نظري أكثر هي ضيق صدر

لرؤى مقارنات وجل استفسار الشركة
التي كان يعمل بها عن خدماتها
ووصل إلى السن التي لا يستطيع
أن يجد فيها عملاً آخر ، وصدمته
سيارة تاكسي ، فأركبه الجمهور في
السيارة التي صدمته لوصيله
إلى منزله ، ودخل التاكسي يجد
حرقه به ٢٠ ألف جنيه من الورق
وأن الله ، وحادث صراع بين
ضميره ونفسه ، وفي النهاية تعيب
الحاجة . ولكنه فوجئ بإعلان في
الصحف عن أرقام الأوراق المالية
المفقودة ، فادرك أنه لا يستطيع
الصرف فيها ، واستثمر
أمواله في ٣ حصة ، وفي هذا
مرفق في النهاية أن إدارة الأمن أنها
سرت أرقاماً خيالية لأنارة الربح
في نفس السارق فقط ، فصرخ
بأن الأوراق ذات المائة جنيه قد
الصد ، فركب عربة كرو وهو
يهدف بالأوراق المالية الممساة في
الطريق ، وسارت حقيقه مدهشه
بوجه رسته ، فصرخ رادفاده من
مئات الناس أكثر من ...
بالر حرام .

وفي مكتب فرقة رمسيس يجري
يوسف وهبي بروفات على أربع
روايات من رواياته العديدة هي
« نبت الهوى » و « الصحراء »
و « عاده الكاميليا » و « غروب
من استمبول » لإعادة تصويرها
في أفلام للتلفزيون أيضاً .
ويوسف وهبي انتهى فعلاً من
كتابة ثلاث روايات جديدة
هي « صراع الطبقات » و « آخر
ناش » و « الأصابع السحرية »
يعالج مشاكل المجتمع الاستراكي ،
وهي معدة للمثيل في أقرب فرصة

فرقة رمسيس

ويتحدث عن فرقة رمسيس ،
وهي أول فرقة كونها في حياته :

فاستشارت الكاهن الذي احرقها ان
فرعون بعد انه ، ولا تعصى ارادته
ولا يمكنها الرقص الا اذا فوجت
البل ، وذلك تشبهاً لاسطورة « وفاء
البل » ، ويستطيع الصابط ان
يعد عنه من ...
هذا الوقت بهجت بهجوم مسر
وبارغم من حيل هذه الجيش على
فرعون ، الا أنهم يهون جميعاً
سدفاع عن وطنهم ومعهم فرعون
وبعد انتهاء الحرب شاعت اشاعة
سور فرعون قد قتل ومعه في
لمرقة ، وتقديراً لبطولة الصابط
خطيب القاعة الذي كان له الفضل
في الانتصار ، أرادوا ان يوجوه
ويروجوه القاعة التي يحلمون
بذلك القاعة وهو من السعد .
واحد احرام مراسم اوسوب واروي
ظهر فرعون وهو مرق السعد .
وحد من العرش وجر الصابط
شد المرء واساج . وسبح السعد
التاج ، ورضي فرعون بأن يقصد
التاج ويستعيد الانشامة ، الا
الشامة قد تم له التاج واحسن منها
وبعد ان فرعون اسج وجهه بسعد
سبحارة . وسبح عن وجهه مرم
في مدم مرم . وسبح يوسف
وهي :

أمنى عبد الله في سفسد
هذا الفيلم ان تكون شخصي جينه
لا يمكن من التمثيل فيه ، اذ كتب
اعد نفسي لتمثيل دور فرعون عندما
اشترت الشركة الفرنسية القصة ،
والتلفزيون المصري طلب من
يوسف وهبي أن يعد كل مسرحيات
فرقة رمسيس لتسجيمها ، ولكن
طروقه الصحية صممه من نفسه
رغبة التلفزيون . وهو قد انتهى
أيضاً من مسلسله تلفزيونيه في
٣٠ حلقة اسمها « معيط الهندي »

ومعيد المسرح العربي مشغول ،
في ذهنه أكثر من مشروع فني ورغم
أن سافه مازالت تعوقه عن الفيلم
بأي نشاط . الا أنه تعاقد على
أربعة أفلام مع شركة « فيلمنتاج »
وانتهى من كتابه قصة وسيناريو
فيلم كبير ينتج اساجاً عالمياً مع
شركة « كوبرو فيلمس » في ورأس
يوسف مشروعات جاهزة للتفيذ ،
للسينما مشروعات ، وللتلفزيون ،
وللمسرح أيضاً .

معل : لقد تم الاتفاق بيني
وبين شركة « فيلمنتاج » على إنتاج
وكتابة مضمون وسيناريو أربعة
أفلام جديدة ، اشترك بالمسجل
فيها أيضاً . وأول هذه الأفلام
فيلم كوميدى يقوم بإخراجه حسن
الإمام ، وأقوم أنا بالبطولة اسمه
« طياتى مرانى » ويدور قصته
حول مباحثات الطلاق واصطهاد
الزوجة للزوج ، فيل الفيلم روح
تطلق زوجته ثم تزوجها والده .
وتحدث بينهما بعض المصارف .
المكثية .

وهناك أيضاً فيلم فرعونى كبير
سماه يوسف وهبي لشركة « كوبرو
فيلم » لتنتجه اساجاً عالمياً ، وكان
قد كتب قصته منذ عشر سنوات
وباعته لشركة فرنسية اسمها « بلرى
فيلم » ، وبعد أن دفعت له جزأ من
ثمنه تراجعت عن إنتاجه لصعابه
تكاليفه . الفيلم اسمه فرعون
الذى فقد ابتسامته . . . ويدور
قصته حول أحد الفراعنة ، كلنفد
فقد زوجته فعقد الابتسامه ،
وتصادف أن شاهد فتاة من الشعب
مخطوبة لأحد الصباط ، فوجد فيها
صورة طبق الأصل من زوجته ،
وبعد مضي سنين ابتسم لأول مرة
وأرادها زوجة فوكان من المستحيل
أن تقل الفتاة لأنها تحب حبيبها ،



فأني اليوم بالنقد مع أنني الإحفظ
أن نقد اليوم بناء لا كالنقد في الماضي
ويختم يوسف وعلى كلامه
مده ملاحظت يندمها بمسؤولين في
السفرين ومن أن الفنانين محرومون
من وسائل الراحة خلال عملهم
التليفزيوني ، فهذا البناء الضخم
الذي هو هذا الذي هو هذا
وأظهر من الوحدة واداء العزفة
لدى الإيقاع الفسيفسائي ، حيث
فيه حرف مريحه بمسكين الذي
يعيش على أعضائه ، ومن السهل
هذا اصلاح هذا الأمر ، وأذكر
أنى عندما دعيت في سدة لوزارة
التليفزيون لاحظت فحالة الغرب
المخصصة للفنانين ، كما أن بناء
التليفزيون أقيم الطعام وأرخصها
ثمنا ، وكل هذه تساعد الفنان على
اداء عمله على الوجه الأكمل ، كما
أنى استأجر حق وطنه ، وقد
استشارى « دى مكينة سنة برقب
الإنتاج التليفزيونى يومى » ويحس
مسئولا عما يلاحظه من بعض سواء
في نوع الأسلاك التى من سائل
وعناء ومراجع .

كما أن وضع بناء التليفزيون
بجوار « شقة حيوانات » يعرضه
لهجوم الذباب ، فنلاحظ كثيرا أن
المثاليين يلدون من وحوهم هجمات
الذباب ، ومن السهل جدا أن نقد
أدوات تطهر أسوديوهات التليفزيون
بظهور يوميا كاملا ، إلى آخر ما قد
يكون صغيرا ويبدو للمشاهد أنه
غيب من السهل تلافيسه . وإذا
طالبنا بهذا الإصلاح ، فلأننا نفكر
بالتليفزيون العربى الذى خلق لنا
بهضة فنية شاملة في جميع ألوان
الفنون ، ونقدر جهود الذين قام
على إنقاذهم هذا البناء الضخم ،
الذى يزود الشرق كله بجميع ألوان
الفنون .

سيد فرغلى



بدأت حياتها الفنية من ملحمة
« حسن وبسمة » .
كانت تقوم بدور البنت
الفسلحة التي تحب ، وتمتدح
من أجل حبها . وتضحي باسمها
وسعة عائلتها في القرية ، من أجل
أن تكون صاندة في حبها . وبداية
من « النعمة » ، ارتبطت بالسينما .
وبسرة خلال سنوات ، أصبحت
الورقة الراحلة أمام أي منتج .
مجرد ظهور سعاد في فيلم ، يقسم
ريسه . ولم يكن السبب أنها حلوة
ولا أنها تمثل أدوار الشغوة . ولكن
لأنها بنت هسلا الجيل . تحمل في
نفسها كل انعاذ بوقاصيله . ولهذا
كلت رانطها بالجمهور ، رانطه فوبه
.. احس انها فريسه من قلبه .
فأقبل على افلامها

وكان هذا سر نجاحها

سعاد نفسها تتكلم : « انكاسانه
بكر كثيرا . أفلس كل شيء .
وابحث كل كلمة اسمها . لا أدع
الكلمات تمر ، تدخل من اذني اليمنى
لتخرج من الشمال . دائما أفك عند
تكلام ، امشيه لافرف اعماقه

هذه هي صورة الجيل الجديد .
الجيل الذي يسبق عمره .

« بس بروسي من خلال افلامى »
وبدأت بكتب بس بكر . هذه بسبت
سورسى . بس حرس لحقيقة تكس
بال بسبت رعد اسى أمسل نور
بسبت الملوحة ابرحه . الا اسى
لا حد هذا الدور . لانه لس في
طشفس . فز عروف حاسى . لم
شرد بسبت ان حد الحياه شكل
حد . بسبت بسبت كذا ان
ان حد كذا كذا بسبت بسبت
بسبت بسبت . بسبت بسبت بسبت
احسر الموضة . واحد خطوطها .
بسبت بسبت بسبت . احس بسبت
بسبت . بسبت بسبت . احس بسبت
لاسى لا بسبت بسبت بسبت
في حلود احتياحات بسبت

اخسر الموضة واخر خطوطها
عندما يتوقف عندها الكلام ، تصبح
احلى رواسب العهد الراسمالى .
ووالعنا اصبح يرفض مثل هسده
الاحاديث التي تعطى معنى الفراغ
في قلبه تنور فيه عتله الاتاج . بلا
وقوف

« أفلس بسبت بسبت بسبت
من حد كذا كذا بسبت . وانحاح
بسبت بسبت بسبت .
بسبت بسبت بسبت .

لا أنا دلووعة .. ولا احب الدلع

سعاد حنى



الذي انضيه مع كتب مصطفى محمود
وسلامة موسى وتوفيق الحكيم . وأنا
لا أحب القصص الخيالية . يكفي
أن أراها في الأفلام . وهذه هواية
بصدي ، محاور أنها دواسة . كل
الذين يعملون معي ، يلاحظون أنني
أشرح كثيرا . بعضهم يفعلون ذلك
بالحب . لكن الحقيقة ، هي أنني
أكون في حالة تفكير ، أما في المشهد
السابق ، أو القادم . أنا دائما
مشغولة بعمل ، أحب أن أفكر فيه .
أنا أشرح حوالي . أبحث عن معنى
الحياة . أشرح الناس . وهرى
هذا الصوف الرقيق . يمسح
أساسة تؤثر في . ويكثر . يؤثر
في نظرة الغير إلى كائناتنا . بصرف
الطرح عن مكنتي كعناية . وهذا
لا يبعد حياتي . فأنا أحاول البساطة .
وجمال الحياة الحقيقية . بساطتها
لكن في نقطة ضعف . أشرح
بالهزيمة بمرحة . وأهمل ربما .
أحب بوحدي في هذا العالم ، وهذه
اعتبرها نقطة الضعف في حياتي .
هذه اللحظات ، لا يجب أن تكون
في حياة الفنان ، لأنها قد تقضي
عنه .

مثلت أدوارا كثيرة ،
ومختلفة ، ونجحت في كل
أدوارها . تتحدث دائما
بوعي ، وتفهم كل ما يقال ،
حتى ما هو وراء الكلمات
تتمنى أن تمثل دور
البنات المكافحة العاملة .
وتقول أن الدلع ليس
من طبيعتي .

وسعاد تتحدث دائما بوعي وفهم
.. نحن من حديتها أنها تعرف
الكثير . وأنها لا تدع المعنى طائرا .
نحب دائما أن نلصقه . تعطينا أبعادا
والوانه

« كثيرا ما ينشب صراع بين عقل
وعاطفتي . وأنا عاطفتي أحاول أن
أساعد كل الناس ، ولو على حساب
نفسي . عذري استعذار لأن اضحي
من حر عري ، حتى ولو ظلمت
نفسى . كثيرا ، ميقعة نفسي بدمي
مواصلي . أحاول أن أحمدها ، أن
يمتثلها ، أن يوقف اندفاعها
ودائما ، أعمل ما أستطيعه ، وربما
أكثر . حتى لو جندت نفسي
فأنا أؤمن بأن أي عمل طيب ، لابد
أن يعود لصاحبه »

الكلام الذي نقوله سعاد حتى ،
يمس دائما قلبك . لأنها ست هذا
الحيل . بكل تفننه ، بكل فهمه
لحده . لكن حديثها لا يستمر في
حالة الاعتراف العميق هذه .
مستور ، ليأخذ اتجاه آخر

فانن .. المظلومة

وتتحدث سعاد عن فيلم «الحرام»
.. تقول إن الفيلم أحبها ، لكنها
تريد الحديث عن فانن حاضرة
بطنه

« أنا لا أبحث عن فانن في هذا
الفيلم ، ولكن كظاهرة . دور فانن
جميل ، وقد أدته بامتياز ، لكن حتى
دورها في هذا الفيلم ، دور «البنات
المظلومة» . من مفروض أن تؤدي
فانن حتى الآن هذا الدور . فلم لم
تعد الفتاة المراهقة ، أو الطفلة .
ثم أن مجتمعا لم تعد فيه فتيات
مظلومات ، وهذه حالات استثنائية
أن وجدت . ولا يجب أن نلفت إليها
الأنظار ، المفروض أن نعطى الأمل .
وصحيح أن فانن بدأت تخرج عن نطاق
هذا الدور ، دليل أدوارها الكثيرة ،
وقد أعجبتني في «الليلة الأخيرة»
.. «الحرام» طبعاً يخرج عن هذا
الكلام ، لأنه يعالج مشكلة عمال
الراحيل بل الثورة . وحتى في
هذه القطعة ، إلى وجهة نظر ، على
الأقل بالنسبة لنفسي كفسنة . أنا
أحب تمثيل مشكلة اليوم ، أو الغد
لا الأمس »

تقول سعاد ، إن أجمل أدوارها
الأخيرة في فيلم «الفدائين الأربعة» .
وحوادله تدور قبيل خروج الانجليز
من مصر وأثناء الكفاح لطردهم .
وقد اقترحت على المسؤولين أن
يكون الدور لفتاة فلسطينية تعيش
مع أسرة مصرية ، وبذلك ترمز إلى
دور مصر في احتضان مشكلة فلسطين
.. وأعجب المسؤولين بالاقتراح ،
ولكن كانت هناك صعوبات في التنفيذ
ورأوا أن مشكلة فلسطين يجب أن
يكون لها فيلم قائم بذاته

« فيلمي الجديد «الثلثة»
يجوزها » وهو لم يعرض بعد ، يعالج
مشكلة حيوية من واقع حياتنا
الحديثة . دور الفتاة التي تعاني
مرحلة الانتقال . تريد أن تعيش
متحررة ، لكن رواسيب الماضي
تصرها . فصرها بما سلبه
عليها سميرها . بسيطة وحذر .
فيهمج المجتمع ، ويحكم عليها
بالاعتراف رغم برائها . هذه
مشكلة حيوية ، وتماني منها فتيات
هذا الجيل فعلا ، أنها مشكلتنا
جميعا »

سعاد لعبت أدوارا كثيرة مختلفة.

لعبت الملاحه في « حسن ونعيمة
.. وبينت البلد في السفيرة مزينة .
والفتاة الأرستقراطية الدلوعة في
أشامة حب ولعبة الحب والجواز
.. والمراهقة الدلوعة في الساحرة
الصغيرة . والبنات الساذجة في
السبع بنات . والزوجة المائلة في
نحن الزيتون »

« بصراحة ، أنا وحيي ما زال
مضرا على دور الزوجة . والمحب
يفتارونني دائما للوراء الماء المراهمة
والدلوحة ، مع أن امكانياتي أكبر
من ذلك . وحتى الآن لم أتم دور
ماء عافلة ومكافحه في سن ٢٥ .
وأعتقد أنني أحسن حالا في هذا
الدور »

وينتقل الكلام إلى القطاع العام
في السينما . تقول : « أنا نريد
نجاحا دائما ، وأي فنان عمل مع
القطاع العام ، يدرك ميزته . أن
امكانياته تعطى المايين الفرصة
ليقدموا مستوى أحسن ، لأنه يعطى
وقتا أطول للفيلم . وكثيرون من
منتجي القطاع الخاص يدممون أفلاما
على مستوى ردي . وهذه الإعلام
ستختفي حتما . من القطاع
الخاص الذي يقدم أفلاما على
مستوى طيب ، صوت الفن وعباس
حلمى ووميسيس نجيب وعدلى المولد
.. ومضمون يعمل مع القطاع العام .
ولكن حتى نحقق ما نرجوه من القطاع
العام السينمائي ، يجب أن يسير
العمل في سهولة . وصالح أموسيف
فنان ممتاز ، أنا أسن به على العمل
الإداري . ويجب أن نستفيد منه
كمخرج ، ولو ليس في السنة .

والنقد . نحن في حاجة إلى
الناقد المتخصص . والناقد يجب
أن يكون نفاذ لا هادما . يجب أن
يكون ملما بكل تفاصيل العمل الذي
يتعرض له ، وامكانياته ، حتى
يمكن أن نستفيد منه . لا أن يقول
أي كلام ، أو يجمع إلى التحريج
والهجوم بلا مبرر

هذا هو سر نجاحها . سعادنت
الثانية والمشرقة . صورة لبنات
الجيل الحاضر . بكل ذلك ، بكل
تطلعه ، بكل أحاسيسه بالمرحلة التي
يحيها . جيل يسبق عمره ، وينظر
إلى المستقبل في لغة . يعمل له ،
ويبحث من أجله . ولهذا ، تلامس
قلبك بكلامها . تحس فيها الصدق
وهذا وحده ، يضمنها النجاح
عائشة صالح



مدير مهرجان الافلام المصرية
العام من ليبيزج يقدم الحماسة
الفضية لصالح الهامى . . .

الحماسة الفضوية

صالح الهامى . . المخرج العائز بالجائزة وزوجه في حفل فتصليه المانيا الديمقراطية . .

لأربعة أيام مجيدة

ستوديوهاتها ، ثم عاد وتفرغ للفيلم
التسجيلي والتصوير . صلاح أخرج
في العام الماضي « الصحافة » ،
« السابق مع الزمن » ، « فجر جديد »
وفيلمه العائز بالجائزة « أربعة
أيام مجيدة » ، وكأها عما جمعته
بلادها من تدمر وما تبذله من أجل
بعدها الاتصال . وصلاح انتزع
لجائزة من بين ٧٨ فيلما عرضت في
المهرجان ، واشتركت بها ٢٨ دولة
وشهدتها ٢٩٨ سينماتيا و ٢٢٩
راقدا و ٦٦ ألف متفرج .

كارل جاز المخرج الألماني الذي
حضر مع مدير المهرجان أخرج حوالي
٢٠ فيلما تسجيليا ذو مظهرها
حوائر عالية ، آخر أعلامه « سلام
في الجزائر » و « هانط برلين » .
وجاز كان حراميا للرئيس والتر
البرخت في زيارته لبلادنا ، وسجل
له فيلما عن زيارته سماه (المرحبة) .

المصريون والافلام التسجيلية
السيماية وافلام الكرتون . وكل
نوع منها . حازت الاولى ذهبه
٢٠٠٠ . مار الهامى و
فيلمه « مار وهار صا
حور لهند الحكمة .

وحسب في هذا المرح
مد حمسة ايام . و
منه سحده ولي الدين سامح
مس في اسبوع الاوس . وحلال
امس الاحد كن المخرج سعيد
تدمر .

والعائز بالحماسة الفضوية ، صلاح
الهامى ، يخرج الافلام التسجيلية
مد عشر سنوات ، وهو خريج كلية
الاداب ، وتعلم السينما في القسم
السيماي لشركة شل ، وسافر الى
نندن لاستكمال دراسته في

بدرى . ولكن يبدو ان المؤسسة
لا تجد لديها الوقت لتسليم
الجوائز لأصحابها !! موقف غريب !!

وفي حادثة فضلية الد
الديمقراطية ، أقيم حفل تسليم
الجائزة وحضره عدد من السينمائيين
العرب والألمان منهم أحمد بدوخان
وسعد نديم . والمخرج الألماني كارل
جاز ، الذي حضر مع ولعجائز
ماركيشال مدير المهرجان .

وجائزة الحماسة الفضوية عبارة
من ميدالية فضية تحمل رسما
لحملات السلام وأعضاء الزيتون
وهي في ترتيب جوائز المهرجان . .
الثانية ، ومهرجان ليبيزج يجمع
سنويا ، ومد ثمانى سنوات .
وتقدم فيه افلام قصيرة لا تزيد مدته
عرضها على ربع ساعة . بجوار
افلام لدعاية التي تعرضها محطات

مدير مهرجان ليبيزج للافلام
التسجيلية والعصرية حضر الى
القاهرة في الاسبوع الماضي ليسلم
جائزة « الحماسة الفضوية » للمخرج
المصري صلاح الهامى . كان
المهرجان قد عقد في شهر نوفمبر
الماضي ، وهو يجمع هناك سنويا
قبل هذه الجائزة فاز صلاح
بالجائزة الاولى في مهرجان « جاكاردا »
بفيلمه « مذكرات مهندس » . عقد
المهرجان في شهر ابريل عام ١٩٦٤ ،
ورغم ان الجائزة وصات الى مؤسسة
السينما عند التمهيد ، الا انها لم
تسلم له !! لم تسلم المؤسسة
ايضا جوائز فنان حماسة وبركات عن
فيلمهما « السباب المسجوح »
الذي اشتركا به في مهرجان
جاكاردا وفاز بالجائزة الاولى لاحسن
مثلة واحسن فيلم . لماذا ؟ لا أحد

ق العام الماضي فكرت ان تحوض
بحرية الفناء ، لكنها خافت من
القتل ، فأحلت الكرة . ونجاة
وعلى غير موعد ، حادتها التحرية ،
وبلا تأجيل .. فقد أراد المخرج
حسن الصيغ ان يضيف مشهدا
لحلم في فيلم « اقلنى من فضلك »
.. وان يكون الحلم في صورة
اسكتش عيسى .. وكتب
فنى صورة الاسكتش ، ولحنه
عزت الجاهلي ، وعنى الثلاثة معا
والثلاثة هم شويكار ، وفؤاد
المهتني وعبد المنعم مديوني .
وهم أبطال « اقلنى من فضلك »
.. وفي الاسبوع الماضي تم التسجيل
في استوديو الاحرام ، بعد ان ظلت
البومات ثلاثة ايام . يقول عزت
الجامي : ان شويكار تتمتع بصوت
جميل ، لكنه يحتاج لبعض التدريب
والصقل ، ومعها تستطيع ان
تصبح مغنية .

فؤاد المهندس في قبل ذلك،
مع صباح في دويتو « انا صايم »
وفنى في مسرحيتي « انا فين وانتى

فين » و « حالة حبه » . لكنها
المررة الاولى التي فنى فيها
شويكار : والمررة الاولى ايضا
لمديوني . اسكتش الثلاثة يبد
كالآتي :

شويكار : يا حبيبى يا عادل ما ارد
على .. مالك يا حبيبى

فؤاد : ولست حرا دل . لاخره
فيه .. حطفوا لهبى

شويكار : زعلان منى ؟

فؤاد : لا يا حبيبتى .. انا زعلان
حدا على خيبتى

شويكار : منى فادرة افهم

فؤاد : انهم .. زعلان لاني
انهم .. والاحاس هو اللي تاعبتى

.. لو حيوان كان على يسببى .
شويكار : طيب مادام دا بيتحبك

.. ما تخلى نانا يقبل بسلك . لاي
حيوان يمتبك .

مديوني : انا جيت امة

شويكار : اهو بابا امة

مديوني : ادعسى لي باسم
حبيبك ..

فؤاد : الله يا شيخ لا بكسك

مديوني : انا دكتور عمار
ايتشناين .. انا مخى كبير جدا .

فؤاد : هو باين .

مديوني : حكون مسوط

وبهم مسبوط . واسر ..
حطت لي راسى حب بسك
اه .

فؤاد : ورسى مدل امة

مديوني : امة عسدى مورلا
شكسه .. واه سرور ميم
طويلة .

فؤاد : غرة

مديوني : فيه بلجام وحدوى
جمله .. انا كنت امرك باللاحتر
حاجة كده ناسه سنك

فؤاد : عمار حساوى

مديوني : اشمعنوحمار . اسر ..
فؤاد : لانه مة ملامم منك

ثلاثي

في أغنية فكاكية



زوزو نبيل

ماذا ترفض ادوار الشر؟

مرت فترة وأنا اجلس في الصالة، صالة مسرح الجمهورية وحسبى لا متفرج غيرى . وعلى المسرح تقف زوزو نبيل ، وصلاحيات تصور يقومون بأحد تدريبات مسرحية ، وروبولوس العظيم ، التي يقدمها المسرح العالي . وأراها تفعل مع كلمات الدور ، وكأنها تمصتها روح الامبراطورة ، الطموحة التي تبذل كل شيء في سبيل الاحتفاظ بالمظاهر الامبراطورية ، حتى لترفض أن تبيع الامبراطورية لصاحبها احدى ورش الملابس مقابل ان تحتفظ بكرسي العرش والدور في متف مشاعره ، وجو القصور الذي يحيط به والمؤامرات التي تسيل في ظلام الاروقة يذكرك دورها في هاملت . ذلك الدور الذي شاعداها تمثله على مسرح الاوبرا في بداية الموسم الحالي .

تقول لي زوزو : خلال احدى فترات الراحة القصيرة التي كانت تتخلل التدريبات ، اذ اصارحها باتجاه افكارى ، ان الدورين مع ذلك يختلفان كثيراً . وتذكر دورها في هاملت الذي سبق ان أدته في الاذاعة مرتين قبيل ان تؤديه على المسرح . وقد أخرجها للاذاعة ايضا السيد بدير .

واسأل ، هل معرفتها القديمة بالدور جعلت قيامها به اقرب الى السهولة ؟ ولهم زوزو رأسها بصف ، اداء الاذاعة يختلف تماما عن اداء المسرح . تقول لي ان التمثيل على المسرح سهل بكثير من الوقوف امام الميكروفون ، عادة . ففي المسرح يستعمل الممثل بالديكور ، وبتعبير الوجه او الايدي في تجسيد المعنى ، ولكنه في الاذاعة كل هذا يتجمع في شوه واحد فقط ، هو الصوت .



لا تريد ان تمثل ادوار الشر . ولا تراجيديا . ولا حتى سلووداما ! فقط تريد ان تفسل كوميدي . هذا الموسم قامت زوزو بثلاث بطولات على المسرح ، واثنين في التليفزيون . وتساءل ، لماذا لا تستطيع ان تعمل في الاذاعة غير لسياسة غريبة معينة ؟



ولا بد أن يكون الصوت مبرراً تماماً ، بحيث يقنى من كل تلك العوامل المساعدة التي لا وجود لها ، ولذلك تؤكد لي ، ليس كل فنان مسرحي ناجح ، يستطيع أن ينجح في الإذاعة ، ولكن العكس هو الصحيح .

ومع ذلك فقد ساعدت سابق معرفتها للدور في ازدياد فهمها لعموماته ، فدراسة الدور للمسرح تختلف حداً من دراسته للإذاعة . قبل أن تبدأ تدريبات حملات للمسرح ، أحضر السيد دبير الشرايط القديمة ليستمع إليها المثلون ويحكي لي ذرو عن أحسنها يوم أن سمعت ذلك التسجيل القديم . تمت لو استطاعت أن تعيد تسجيله من جديد . فرغم المديح الذي ما زار أدائها يستثيره إلا أنها ترى نيره هنا أو هناك كانت تكون أجمل لو زادت قوة ، أو ضعفاً .

وفي المسرح ، يستعدداً أن تعين بمواجهة الجمهور ، هذا الشيء الذي يحرم من مثل الإذاعة . الميرون من الصالة ترقبها تدفق في عروقها نبضاً مثيراً لا يختلف أن أمثالات الصالة أو كان بها أفسراد بلال ، هؤلاء القلائل الذي دفعوا نس الذكرة ليروا مسرحية ما ، من حدهم أن يحترم المثل وجودهم . وليس ذنبهم أن يصرخ لهم لم يحص

صحيح ، لم يحدث إطلاقاً أن واجهت ذلك الموقف ، غير مرة واحدة ، وكانت تشترك في مسرحية " البيت القديم " التي قدمت يومها في مسرح المعرض . ولعل البعض كان يقول : لماذا سمع

نفسنا ، وتريد من : لانساً نحرم صفنا كفتانين .

وللمرح أيضاً ، لا ترضى أن تصبره وسيلة ترفيه فقط . إنما هو أولاً توجيه وثقافة . على الأقل هذا ما يجب أن يكون عليه في مجتمعنا هذا ، في عصرنا هذا .

أقول أن الأمر قد يختلف في مجتمعات أخرى ، حيث هذا باحلال مدس أمراد المجتمع وأعدائه . وأحرى الجمهور الذي سمع أي فنان في النهاية أن يشعر بتحارب الجمهور معه . وفيه لارائه .

أسألها ، وكيف يمكن أن يقدم الفنان المسرحي لآرائه بينما هو يقدم عمل فرد آخر هو الكاتب . تقول أن الفنان يعمل الدور الذي يتفق معه . قوله هذا الدور معناه قبوله كل معانيه . والفنان الذي لا يلتزم فيما يقبل برضاء النفس مسئول في النهاية عن الآراء التي يسهم في نشرها . والأ فابن مسئولة الفنان ؟

أقول لها أحبياته مد عمل المتن دوراً معجبه ولكن المخرج تخلف وجهه طره . ولكنها لا ترضى أن تقبل مثل هذا التعليل . فالمخرج الذي يقرض رأيه بلا ماسه هو في الواقع مخرج فتر ناجح . ما حاب من استفسار

وبرى أن التقدم دائماً يؤدى إلى امزاج العمل من الكمال . فلذا فإن كل واحد من المشتركين في العمل الفني رأيه بلاند في النهاية ، مجموع الآراء يعطى وصوحاً أكبر لفكرة واسلوب العمل . ويحقق مجموعة منتجته متكاملة .

تقول لي أنها : غير اشتراكها في طوطه مسرحية هامليه ورومولوس ، تمت في بداية الموسم بدور شهيرة في المسرح الحديث . هذا الدور أنجها لك فيه من ملامح أسايه مسرحية المعقصة كاتب قصة مصروية ، ذات سطوة وعمود . طنة سمع يد المساعدة في الجميع كتب وهي قصة . بعد ماضي مائة عطفية ، ونصور لها يوماً ما تريد أن تكون منها ، وكانت لست كذلك !

وهي وأسها في حزن ، صحيح هي فعلت وتعمل الكثير لمساعدة الناشئين . يتجمعون حولها ، يطلبون النصيحة ، الواحد منهم يقول : أنا تمت أمره . أنت أمثا . تقول لي أن تلك الكرامة تخيفها . فقد سبق أن قالها لها من حاول أن يكذب لها بعد ذلك . وبأسف ، يولها أن يكون ذلك جزأها .

ومع ذلك تستمر لتعبد الصورة إلى كل من يطلبها . تشعر أنها لا تستطيع أن تأخذ البعض بحريته النص الآخر . تقول أن حكمتها تلخص في كلمات ثلاث : هي : الصبر ، الصبر ، الصبر . تصبر على جميع منساكلها . زمان كان قولها أن طلبت نصيحة فلا يجدها . طلباً مثابته نفسها عن الصبر . اليوم تعرفه خوف . ياس من شر من يحسبون أنه هو الصبر . لكنها لا تستطيع أن تسى الهمة وهي مسئلة أن لا تجد من يمد لها يد أعون . ولذا تسم بعد بها إلى الجميع .

وملاحظة أنها بها . أوبرا الأخيرة بدأت لتعد حقوه بخطوة من الحظ الذي اشهر به زمان .

لم تعبد كلها أدوار شر بمعنى الكلمة . وهز رأسها توافقاً معلاً ، تقول لي ، أنها بدأت تسمه بكراهية لتلك الأدوار . م تعبه تريد أن يمد ، على قدر ما يحدث فيها .

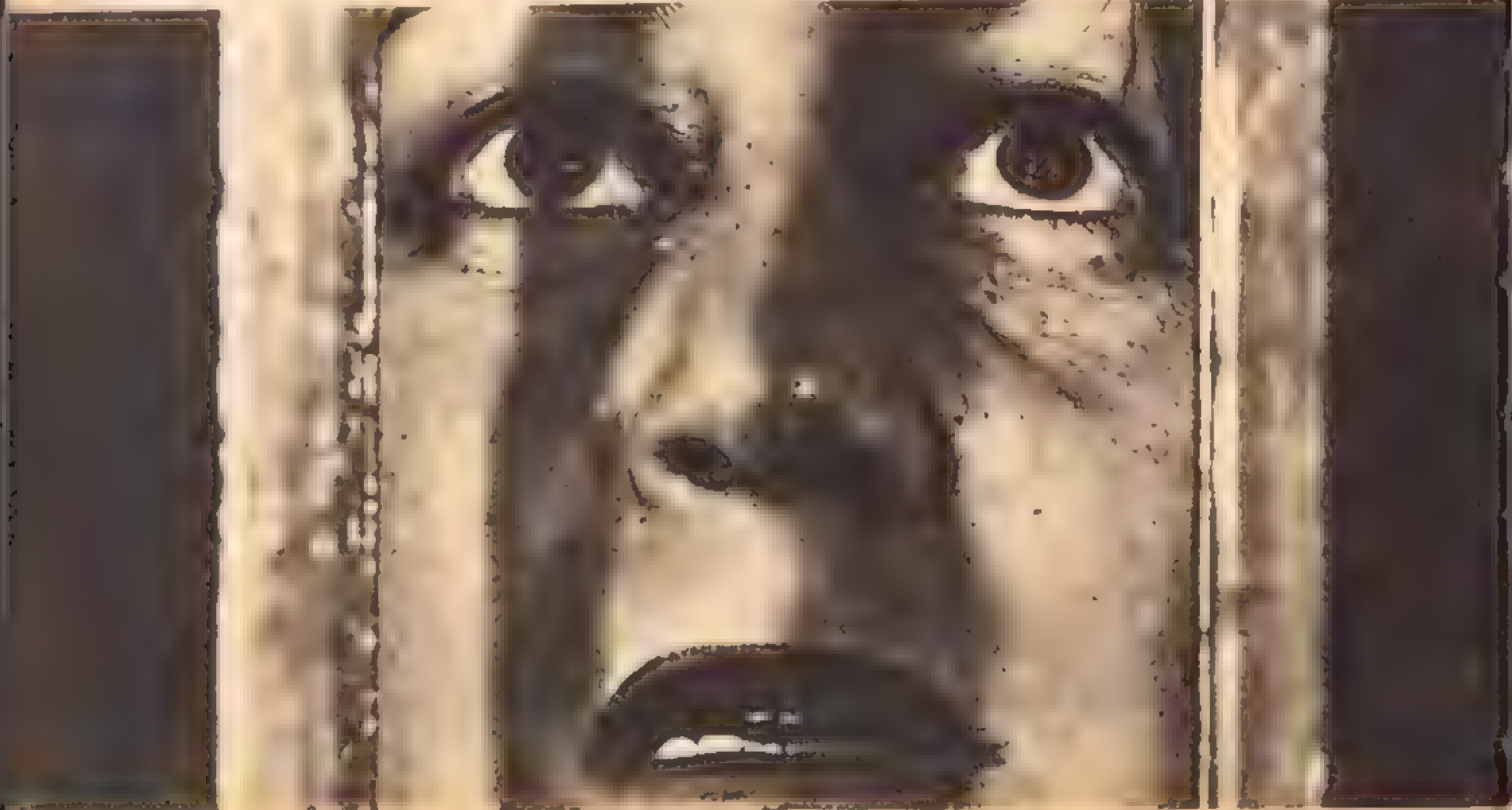
واليوم لا تريد ذوزو أن تمثل غير الكوميدي ، أدوار أشير كرهها . التراجيدي شعرت بها باكتفاء . لم تعد حتى تريد أن تمثل في أوبراها . وأما كوميدي . كوميدي من البداية حتى النهاية هذا ما تريد .

ولا لمري متى د كيف يحدث هذا كلها يؤكد ر ب مسير أوبرا هو دور من ميس كوميدي ويذكر اسمه يوسف وهي وحسب رصاص تؤمن بعد عسى . قصة . وفي أسى تذكر الإذاعة . محبم أن المسرح هو أواعون . كلها يحب الإذاعة . هناك ذات حبات الصبة هناك حبيورها . وفي مة الم يشمرى بالأسف لاسر حاتم ذلك أسؤال من الإذاعة

سؤال ماذا لا يصعب أصل في الإذاعة ، أ وعبره . سم سمه صئته معبه حوبر . أ . وحوها حديثه . هذا كلا أمة سم أن دور من المصير .

الإذاعة " . الإذاعة . سم سم سم . وحوها . والإذاعة . سم سم سم . مسمره مسامه . سم سم سم . يحدد أحسن . وحوها . سم سم سم . ويحدد مسمره سم سم سم . سم سم سم . هذا فاني . سم سم سم . بحرية في سم سم سم . أوبرا سم سم سم .

مديحه كامل



صوت الشيخ رفعت يتحول إلى قلعة

نظارة عبد الوهاب وأنف يوسف وهبي وزعربوط الرياحاني

بقلم: راجي عنايت

رمان .. عندما كان المصور أو
الحدث ، يصحب شخصية عظمى ..
.. قائد حرس ، زعيم سياسي ،
مفكر كبير ، ممثل عظيم ، شاعر
مبدع .. كان أقصى ما يفعله ، هو
أن يجلس أمام هذه الشخصية
يرسمها أو ليحت لها تمثالا ..
محاولا نقل ملامحها إلى صورته
أو تمثاله .. وعلى الأكثر يحاول
أن يوحى من خلال تصويره بالمعالم
الخاصة التي تتميز بها هذه
الشخصية

لكن الفنان الحديث ، يرفض
أن يقف عند هذا الحد .. فهو
يرى أن موهبة عبد الوهاب ليست
في نظارته ، وشخصية يوسف
وهبي ليست في أنفه ، ومقربة
الرياحاني ليست في « زعربوط » ..
وقد فاق حكمة ليس في سممه
قاطمها .. وأنه - أي الفنان -
عندما يصعب إنتاج فنان آخر ،
ويحس برغبته في التعبير عن هذا
الإنتاج ، لا يجب أن يكون تعبيره
من خلال صورة الفنان أو شكله
كانت هذه هي المشكلة التي
واجهها الفنان النحات جمسال
السجيني عندما أحس بدوافع قوية
للتصوير عن إعجابه بتلاوة الفنان الشيخ
محمد رفعت .. فهو لا يريد أن تحت
تمثالا للشيخ رفعت ، لأن إعجابه
ليس بشكل الفنان ولكن بصوته ..
ومن هنا بدأ السجيني تمثاله غير
منقيد بشكل خاص سوى بالأشكال
التي تصور العلاقات القائمة بينها ،
حصائص هذا الصوت الخالد بكل
ما فيه من أعماق .. ثم أطلق على
تمثاله اسم « صوت رفعت » ، وكأنه
عن المسرح .. ما تمس روحك ..
.. لي تحد في تمثالي شيئا لم يدر ..
الفنان ، أو علامه بعلامه وجهه ..

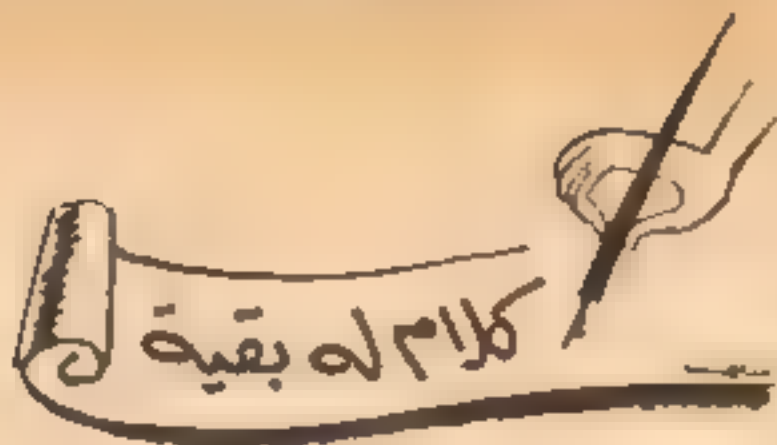
رفعت .. قبة كبيرة ..

عندما زرت السجيني فمرسمة في
أقصى جزيرة الزمالك ، قال لي أن
صوت الشيخ رفعت كان دائما من
الموضوعات التي تستحوذ على
تفكري .. وكلما أستمعت إلى تلاوته
سيحت في عالم حديد ، وأحسست
أن رفعت عبارة من قبه كبيرة يجلبجل
فيها الصوت فيصطدم بزجاجها
المتنق اللون ، ليتسرب بعد ذلك
ساحا فوق صحراء مريضة واسعة
وا مشكلته كما ترى في



جمال السجيني مع تمثال صوت رفعت ..

صوت الشيخ رفعت يجسد في نفس السجيني
معاني العذات واللون والحياه والعصيان ..



كلية اسبرطة الجميلة



الجمهور احسن باعماله
فيما سينا ربط ..

عرفنا في الاسابيع الماضية نوع الازمة التي تعاني منها فنوننا التشكيلية .. فنون النحت والرسم والتصوير .. وعرفنا بعض اسباب هذه الازمة ، التي دغمت بالفن التشكيلي وبالفساد وبالمستولين وبالمشاكلي باجمعه داخل القوقعة الشهيرة .. وسعدنا عن فن الجماهير العريضة ..

وبقي ان نعرض وسائل العلاج .. وقبل ان نعدد هذه الوسائل .. لابد من الاتصال على حقيقة هامة ، هي ان العلاج لا يتم بتعدد وسيلة دون الاخرى .. اما يجب ان تتم هذه الوسائل مجتمعة من خلال تخطيط طويل المدى .. لهذا السبب .. سأتحدث عن وسائل العلاج دون ترتيب معين .. او على اساس اولوية خاصة .. وسأبدأ بالمصنع الرسمي لتخريج الفنانين .. اعني كلية الفنون الجميلة .. هذه الكلية التي بدأت برسمية .. فرنسية .. اوربوية .. والتي أصبحت الآن لا هي مصرية .. ولا هي حتى فرنسية او فرنسية او اوربوية .. ولكنها تكاد ان تصبح اممية .. مذكرة .. وامتحانات .. ثم شهادة في النهاية بعلمها ديوان الموظفين ، وبها يوزع الطريجين على مكاتب الحكومة ودواوينها ..

والعلم النابذة من الفنانين الذين يخرجون من هذه الكلية ، هم كذلك .. لا اقول بفضل الكلية ولكن برغم الكلية واساتذتها ومنهجها .. هم من النوع الضال الذي لم تستطع نظم الدراسة بهذه الكلية بكل ما فيها من عيوب ان تنفي على فنيهم او تحد منها .. والكلية في هذا تسير على مذهب اسبرطة .. التي كانت ترضى اطفالها في العراق ونصمهم في اشق الظروف ، فيموت منهم من يموت ، ولا يبقى سوى القوى القوي القوي ، الذي لا تقطع فيه الامراض او تجرأ على مصافحته الجرائم ..

والفرق بين اسبرطة وكلية الفنون الجميلة ، ان اسبرطة كان فيها من الاساطفة والعلاسة والمربين ، من كانوا يتفرغون لهؤلاء الاطفال ، يراهم ويحبهم ويتابعونهم وينعتقونهم من بينهم العناصر الصلبة المينة فيوالونها بالمدرسي والراهن حتى يتحول هؤلاء الاطفال الى ابطال ، بمضلات ومجاهدين ، اقوى من عضلات كلاد وليستون مجتمعين .. اما اساطفة الفنون الجميلة وفلاسفتها ، فهم من التسرع الارزقي .. يهملون بالمحاولات والاعمال الخارجية وتسلط امورهم في اللجان الفنية ، بما لا يسمح لهم بالقاء نظرة واحدة على اطفال كلية اسبرطة الجميلة ..

والاعداد الضخمة التي تعباها الكلية كل عام .. تنعشر داخلها الايليبيات ، كما ينعشر الموظفون في اتوبيس شبرا بساعة اصرافهم .. والمنهج .. اوقف تنفيذها ، لانها لا تجد من يدرسها .. وحتى هذه المنهج ان وجدت من يدرسها فهي غير صالحة لانها هذه التي دخل فيها الفنان التشكيلي الى المصنع وشركات الاعلان والصحف وغيرها من مجالات الحياة .. دخل لينشر الفن الجميل في كل ما يمكنه المواطن او يراه ..

والحل ؟

في كلمات قصيرة جدا ..

● منهج جديد لكلية الفنون الجميلة على اساس الاحتياجات الراهنة والمقبل

● استبانة متفرغون .. بعربات عالية .. لملأ هونهم ، وتساعدهم على الترفع من المعاولات الرخيصة ..

● عبوة الى التدقيق في امتحانات القبول .. امتحانات من نوع جديد تنفق مع المنهج الجديد والاحتياجات الجديدة في حدود امكانيات العمل داخل الكلية ..

● فتح الباب امام الاساتذة والطلبة ، وبمساعده المنهج ، على اكتشاف منابع الطابع الخاص لفنوننا ، تخصصي دراسات نظرية وعملية لفنوننا الشعبية والرفيعة وفنوننا المصرية القديمة .. والكلام له بعه ..

الفنان بالجمهور تشكل في الرحلة الحالية معركة تالية لمعركة الحلق وصراع الفنان مع افكاره والادوات التي يعبر بها من هذه الانكار .. والجمهور محسوس في موقعه القديم وفي حالته الحالية ، فأغلب الانتاج الذي يعرض عليه اما ان يكون مجرد تصوير سطحي للاشياء والاشخاص .. تصوير مريب من الصور الفوتوغرافية .. او ان يكون ملحة من شطحات المصور الحديثة المتوردة .. والجمهور قبل الاعمال الاولى ولكنه لا يعمل بها ولا يؤثر فيه ما يلقى على العمل الفني ان يعطى .. ويرفض الاعمال الثانية لانها تبدو له كالطلام او حروف الكتابة المسببة .. ومحاولتي في اعمال الاخرة تتركز في المتور على الحل المثالي للخروج من هذا المأزق ، بتقديم اعمال فنية رداً رداً من دوائر الجمهور ، وفي من ردت رداً الى ردة ، سيعبر ان حشر لومته الاولى على حبه ونسبه بها ، ولا تملك امامها مصروفه الرفض الذي يتحده حبال مشجات المداوس الاوربية الحديثة ..

فنان .. وشرطي !

وفي نفس الوقت الذي يجري فيه الجيبي هذه المحاولات ، يشتمل عمل فني حامي كبر ، هو تحت اللوحات اليسيرة التي ستحيط النصب التذكاري لسهادة نور سعيد .. وقد فخر السجيني في المساندة التي اقيمت لهذا الغرض وبدا في تهيئة اللوحات الضخمة لهذا المشروع .. والتي سيتم ايجازها في مدى السنوات الثلاث القادمة ..

والى جانب هذا يعمل السجيني في تمثالين آخرين ، باستخدام الاسمت مائره ، هما : بطرس الجبل ، و « السد العالي » .. ويضطر حالياً الى ترك هذه الاعمال جميعاً ، ليفي بالتزاماته كاستاذ في كلية الفنون الجميلة ، والتي تنحصر حالياً في مراقبة طلبة الكلية في لجان الامتحان .. يضطر الى ان يحلج رداء الفنان ، وتتحول الى شرطي حذر ، يمنع الطلبة من الفن ومخالفة لوائح الامتحانات !

الطريقة التي عمل بها من عبيد الصور ، بكل ما فيه من رنداب صوتيه ، وبكل ما فيه من روحانية .. ودواماً .. فتلاوة التسميم ومما في رى السجيني ، تصور وأكد الفرار كعمل في مسرح .. صوت الشيخ رعدت حشد في نفس السجيني معنى العذب والموت والحياة والمصيبة وهو يحسن احسانه عندما يحس انه .. امام هذا الصوت ليريد ، انه اسم بلعه شفهة بمجرد في ماسله .. واحمالها ..

القلعة والارغن

من هذه النقطه بدأ الفنان جمال السجيني تصويره لصوت الشيخ رفعت في اول محاولة من سلسلة المحاولات التي ينوي القيام بها في هذا الموضوع .. والتمثال الذي يعمل فيه السجيني حالياً اشبه بالقلعة فعلاً ، تختلط فيها العناصر المضوية من اقدام واكف مع القباب والمقود والاعمدة في مجموعة من التركيبات التي تضلها العراش العديدة الاشكال والروايا .. قلعة يحتل فيها الانسان بالجماع والتبريات والاروفة المسببة الرطة والمآب العالية الميقة ..

وهي من زاوية اخرى تبدو كارتش ضخمة هائل تدع منه الانحار الى السماء رائحة عذبة ..

وفي نفس الوقت بدأ السجيني في تمثاله هذا ان يعيد البحث الى عناصر الاسيلة ، يعيد اليه صغته المعمارية ، ويوضح الصلة الوثيقة بين العمارة والتمثال .. هذه الصلة العديدة التي حملت من معابد ومقابر قماء المصريين سادج من الفن .. والتي تسم غناها مما راء من فن وعمل في عمارة الحديثة .. وفي احاطة مساكسها اي ما فيه على الكبريت ، ليس لها من وطنة سوى ، تاوي اكبر مسدد من الخلافات باقل حد ممكن من الجمال ..

معركة الجمهور

قلت لسجيني : وما تصورك اوقع هذا التمثال على الجمهور ؟

.. وهو سم .. علاقة



لطفى الحكيم

يسأل:

أين

زملاتي؟

هجرة ، سقط مفتيا عليه انه
اشترائه في احدى تمثيليات
التليفزيون ، نقل بسرعة الى
مستشفى الجمهورية وتولى
صندوق اعادة الفسطين تكاليف
العلاج ، ولطفى مريض بالسكر منذ
١٤ عاما ، وظل يعالجه دون جدوى ،
نقد كانت ظروف العمل تجعله
لا يواظب على العلاج ، ومنذ شهرين ،
كان قد قدم بطب الى نقابة الممثلين
يطب قرضا لسكر من العلاج .
لكن لوائح اسمايه حالت دون ذلك .
نقد سبق له القرض ، دون ان
يسدد ما عليه . كن ذلك لاجراء
عمية الانعزال الشبكي الذي

اصيب به منذ ١٥ عاما . واصدق
مجلس النقابة السابق قرارا برفع
دموى على لطفى بطالبه بالقرض .
حتى ان محمد الفسزوى نقيب
الممثلين العالي ، فامر بوقف اجراءات
الدموى تقديرا لظروفه لطفى .
واشتد مرض السكر عليه ، حتى
سقط في فناء المسئولون من صندوق
الاعانات بدورهم ، وتفضلوه الى
المستشفى في الدرجة الاولى ، ويقوم
على علاجه كبار اطباء المستشفى
ولطفى حكم واحد من الدير
في اميرة بركة رئيس .

وقد تنقل في فرق كثيرة ، فعمل
مع فاطمة رشدي وعبد الرحمن
رشدي وجورج ابليس ، ثم عاد الى
فرقة رئيس . ولما اصبح يوسف
وهي مديرا للفرقة المصرية ، انضم
اليها لطفى وظل حتى الآن ، بعد
ان اصبح اسمها فرقة امومية .
لطفى اسر في حوالي ١٥٠ مئذ ،
واشتهر بأدوار الباشوات
والانطاقيين ، بجوار عمله في المسرح .
وهو لم يتزوج حتى الآن ورغم بلوغه
التاسعة والخمسين . ومن الأسف
جدا ، انه ورغم مرور اكثر من
شهر على دخوله المستشفى ،
فان واحدا من زملائه ، لم يكلف
نفسه مشقة زيارته !!! لكن العظيم
انسان محمد الفسزوى تنب

المنهج وكرهه سببا ، في ربه
من ان الزمالة يا اهل الفن ؟؟



تجربة جديدة في :

كتابة السيناريو

نطه في صمته أعقل العقلاء ..
وكن الحقيقة انه من هؤلاء الذين
يستحسهم الطيور ! .. وتطفر
تسامته لتفصح من شخصية تعيش
في لغز .. ولامحه ، وسلوكه ،
ترسم صورة الأرض الطبية التي ظل
محلقا لها حتى مكسها في أحلد أعماله
الأرض ! ..

عبد الرحمن الشرفاوي من مواليد
١٠ نوفمبر عام ١٩٢٠ . وخرج الى
الحياة من قرية (الدلاتون) من أعمال
مركز شبي الكوم .. وكانت هواية
والده ان يعلم أولاده ، حتى يموت
فيهم ما فاتهم .. فقد اضطره ظروفه
ان يقطع تعليمه في الأزهر دون ان
يحصل شهادة العالمية .. فأمره
ان يحصل أولاده على شهادات عليا
.. وكان له ما أراد .. وتخرج عبد
الفتاح في كلية الهندسة ، وعبد
الغفار في كلية الطب ، وعبد التوفيق
كلية الحقوق .. وأخيرا عبد الرحمن
في الحقوق ايضا ..

وعن عبد الرحمن الشرفاوي في إدارة
التحقيقات بوزارة المعارف ، زميلا
مع أحمد بهاء الدين وفتحى خانم ،
وسافر الى باريس عام ١٩٥٠ في
اجازة دراسية ، وقيد نفسه في جامعة
باريس ، ولكنه سار في نفس الطريق
التي سار فيه توفيق الحكيم فلم
ينتظم في الدراسات العليا ، ولم يعد
بالمجستير او الدكتوراه ، ولكنه
عاش في حياة باريس الفنية والأدبية
.. وتردد على محاضرات الأدب في
السوربون والكوليج دي فرانس ! ..

الأديب

عبد الرحمن الشرفاوي الى
القاهرة ..
وأدار طهره للوظيفة ، وأهله
بكتبه .. وكانت له محاولات ..
وكتب قصيدة (من أب مصري الى
الرئيس ترومان) حين كانت أمريكا
تهدد بحرب عالمية جديدة ، وبدأت
كنه تظهر في السبوت ، وتحدد
شخصيته الأدبية بحطوط فيها حق ،
وفيها شخصية متفردة ، ونشر (الأرض)
و (قلوب خالية) و (باندونج) .
و (الشوارع الخلفية) و (مأساة جميلة)
و (رسالة الى شهيد) و (محمدرسلول
الحرية) و (الفتى مهران) ..
وسأله من فلسفته فيما يكتب
وقال عبد الرحمن الشرفاوي

.. الانسان يستطيع بعمله ان
يصنع مصيره .. والظروف الاجتماعية
التي تشكل وضعه يستطيع ان
يغيرها بعمله ، والى الضامن مع أحبه
الانسان .. وبهذه الإرادة ..
وبهذا الضامن يستطيع ان يخلق
جنه على الأرض .

المسرح

وعبد الرحمن الشرفاوي يحب
المسرح .. وكتب له بحرب عدده
في صباه .. حيث وقف على حلبة
المسرح مملا مع فريق مدرسية
الخصوبة .. كما انه ألف مسرحيات
شعرية في ذلك الحين .. ويتأثر من
علاء القرة

.. كنت في ذلك الحين جريئا ..
ولكن كلما تعمقت في دراسة المسرح
أشعر بهية .. وقد كتبت مسرحيات
لا يزال في درج مكتبي من سواب .. وما
لاش أشعر انها غير مسحة .. وما
أزال حتى الآن .. وقد كتبت
للمسرح (مأساة جميلة) و (الفتى
مهران) أعق سنتين على الأثر في
كتابة المسرحية .. والغريب أن
التقدير المادي يتساوى بين الذين
يسلفون المسرحيات في أيام .. وبين
الذين يجسودون .. حتى أن ثمن
الاوريت ضعف لمن المسرحية الحادة
● ومتى تخرج هذه المسرحيات

من الدرج ؟

.. من بين المسرحيات المحترنة ..
وأحدة أطلقت عليها (الأسير) وهي من
مقاومة المصريين للملك لوس التاسع
.. وتحتاج الى مراجعة .. وقد
يستغرق ذلك سنة أشهر .. وعدي
مسرحية من (الحين) وتحتاج الى
مراجعة جديدة ..

السينما

● وماذا عن السينما ؟

.. تجربتي مع السينما تتلخص في
المشاركة في كتابة سيناريو (جميلة)
و (صلاح الدين) .. والسيناريو
الأخير جلب لي عدم اعتراف
السينمائيين بى كسيناريست دون ان
أعرف السبب ..

● وماذا تفعل في مؤسستك
السينما ؟

.. اننى اتولى قسم السيناريو ..
● يعنى مدير ..
.. لا .. وقضيت حكاية المدير ..
.. مسئول .. مشرف ..

● ما عمل هذا القسم ؟

.. أقوم بتجربة جديدة .. وهي
الكتابة الجماعية للسيناريو وذلك مار
يقوم بالكتابة اثنان او ثلاثة .. ثم
ينقل السيناريو الى وحدة نسبه
لراحمته ..

● وكى عبد الرحمن يعملون معك ؟
.. تسعة بينهم من مارس كتابة
السيناريو فعلا

● هل التجربة في مرحلة الاختيار ؟
.. لقد بدأنا فعلا في أعداد

سيناريوهات لأملا (اليوم الموعود)
و (أيوب المصري) و (عذراء مكة)

● هل من عيب في طريق تحقيق
التجربة ؟

.. اصطدم كل يوم بمشاكل
إدارية .. واستأراب ع . ح
وعده أشياء لا أهم فيها

● ولكنك كنت موظفا بوزارة
المعارف ؟

.. صحيح .. ولكن من حسن
حتى الآن .. عدم بؤس كموحدة
والدليل انى كتب (الأرض
في هذه المرحلة .

هذه هي التجربة الجديدة التي
يقوم بها عبد الرحمن الشرفاوي ،
او بمعنى أدق هؤلاء هي التجربة
الجديدة التي يمر بها عبد الرحمن
الشرفاوي .. فهل من الأمل لنسب
وله أن تتركه في مثل هذه الجارب ،
ام تنتشله منها ، ونكرمه ، ونعطيه
منحة تفرغ لمصيف الى ترائنا الأدبي
من انتاجه أشياء جديدة ؟
هذا هو السؤال ..



نفرتي .. لا نفر زوزو ..
هل هناك أجمل من المصريين ؟

• عبقرى فى فترة مجهولة
• هل تعرفون نفر زوزو ؟

نقام : صالح جودت



كتاب لارو فى التاريخ

الكتاب الذى احذركم عنه
- ١ - اليوم المؤلف لم تسموا
بمنه بعدا ... ومع هذا
... فقد قالت عنه
المصحف الامريكى انه من اكثر كتب
الموسم رواجا ، اذ بيعت منه
١٠٠٠ و ١٠٠ نسخة بمجرد ظهوره
اولا ... لان مؤلفه - واسمحه
الكسندر لينارد - شخصية عجيبة ،
لا شك انها لا تحلو من عبقرية فهو
يحيد اثنتى عشرة لغة ... وهو من
المتخصصين فى دراسة عصر النهضة
وهو بعد ذلك شاعر ، ووسام ،
وعازف بيانو ، وعازف ارغن ،
ومختص فى موسيقى باخ ...
واستاذ رياضيات ... وصيدل ...
وطبيب احصائى فى امراض الكلى ...
وعالم غابات !
وناسا ... لان الكتاب ليس من
الروائع بل نسمو الى فهم شيكسبير
او فولتير ... وكك كتب يريحت
ان نقرأ من اليوم ... وهذا النوع
من الكتب مطلوب فى كل لغة
الكتاب ... واسمحه - وادى اللب
اللاتينى ... بروى قصة حياة
مؤلفه باسلوب عاطفى اخاذ
ولد المؤلف فى بودابست سنة
١٩١٠
وكان اول ما انص مصححه ، وهو
ابن اربع سنوات ، دوى طلقسات
الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ ...
حينما نزلت الستارة على آخر يوم
سعيد فى تاريخ البشرية ... التى

لم تر يوما سعيدا منذ يومئذ حتى
الآن ... وحرب به ابواه من بودابست
الى اليقان ، ثم استقروا فى فيينا
وتعلم الكسندر الطب ...
وفى سنة ١٩٢٨ ، لاحت فى الافق
نذر الحرب العالمية الثانية ، فهرب
الى روما ، حيث قرر ان يفصل نفسه
عن دنيا الناس ، فلم يجد جواز
سفره المئيت لجنسيته ، ودفن نفسه
فى منح المائكان ، حيث حصل
على وظيفة أمين مكتبة ، وعكف على
القراءة ، ولكنه قرر الا يقرأ أى كتاب
ظهر بعد الثورة الفرنسية !
رذات يوم ، رأى قتال الالمان
تساقط على كنيسة حادثة جميلة
البناء ، فتحطم جدرانها ... فرأى انه
قد آن له الاوان ان يتخلل عن مواعه
السلي من الحرب الناشئة
واسهم فى المقاومة السرية ، واحد
ينفى طيارى الحلفاء فى بيته بروما ،
وجعل يقضى اكثر لياليه نائما فى
الكنائس او السيارات المغطاة فى
الطريق ، هربا من رجال الجستابو
وفى نهاية الحرب ، كافاه الحلفاء
على جهوده بوظيفة عجيبة ، هى ان
يجمع عظام القتل من الجنود
الامريكيين ، ويوفى بين عظام كل
حنة ، لتسحق الى امريكا !
وفى سنة ١٩٥٢ ، بدأ الجوال عالمي
يتليد بيفوم تنذر بحرب عالمية
ثالثة ... فقرر ان يلوذ بالفرار الى
مكان سدد عن ويلات الحرب المرتقبه .

منزح الى البرازيل ... لانها واسمة
... وبعبقة ... وحسرا
وكاجنسى ، ثم يجد سبيل العيش
معهده له هناك ، الى ان عثر على
وظيفة ممرض فى منجم للفصدير ...
وكان فى وقت فراغه يعطى دروسا
خصوصية لبنات مهندسى المنجم وهم
من الفرنسيين
ثم حصل على ترخيص بالاشتغال
بالصيدلة ، ومنح الى قرية نائية فى
جنوب البرازيل ، اسمها دونا
ايرما ... نائية وسط مزارع الس
ويصف المؤلف هذه القرية وصفا
شاعريا جميلا ، فهى ربيع دائم ،
والعراشات الورداء هائسة فى
الفانات ، وشجيرات البن واشجار
الموز واعواد القصب تمطر الحو
والناس فى القرية مزاج من صفوة
الالمان والاطليان والزواج ، مع بعض
صلالات دماء الهند الحمر والرحبان
الاسميين والحجاج البولنديين
والمهاجرين البرتغاليين ، وليس هناك
بوليس ولا سبرات ولا تلعريون ...
هل هناك كثير من النبال ... والرقم
يرفع كل لغة !
واسمعل هناك بالصيدلة ، والعرو
على الارض فى الكنيسة ، ودراسة
الطبيعة الى حوله
ويستطرد المؤلف فى وصف الحياة
فى هذه القرية ، فيفسول ان حلاق
القرية كان اسمه بركليس ... واما
القصاب ، فكان يباشر طب الاسنان

الى جانب مهنته ... اما السيد
بليستز ... تاجر الاليان ، فكان
لا يفوته كل صباح ان يسرق القشدة
من اللبن ليبيها على حدة فى السوق
... واما زوجته ، فهى فابلة القرية ،
ولها مستوصف وسط حديثه تربي
فيها الخنازير ... وكانت حنازيرها
تختلط بمريضاتها من تمايش سلمى
عجيب
اما التعليم فى القرية ، فكان لونا
فريدا من البساطة والجهل ، فمدرس
التاريخ يشرح لتلاميذه تاريخ
البشرية ، فيقول لهم ان الله
والمسيح خلقا الكون ، وان بداية
الكون كانت فى مكان من الارض غير
محدد ، ولكنها لم تكن فى البرازيل
... لطما ... لان البرازيل لم تكن
قد اكتشفت بعد ...
اما المدالة ، فكان يمارسها كالتب
القرية بطريقة فريدة ، ومن أمثلة
القضايا التى عرضت عليه ، قضية
ثور حاج فقير بقسرتين ... وكان
السؤال الذى وجهه كاتب القرية
هو : هل يحكم على الثور بالسجى ،
ام يدفع للقسرتين تمويضا ؟
وقضية اخرى ... هى قضية فلاح
اتهم زوجته بالحياة ... وحكمكم
الكاتب عليها بان تلبس بتطونا مقفلا
بقفل محكم ، مفتاحه مع الزوج ، حتى
لا تعود الى الحياة مرة اخرى
وقضية نالته ... هى قضية امرأة

يا نهر

مرت على النهر فقالت له
وموجه في خشعة الساجد
يا نهر ... قلسمنى الهوى مرة
وهنا اخبلك عن عابدى
فجبه احلامى وشادى الهوى
بمعجزات النغم الحالك
طال على الشجر من بعده
والصمت من فيناره الزاهد
اصابت الدنيا سقره
فطار عن موطنه الجاهد
ام راح بلفيه فيمضى كسبا
من الصمدى بالكفن الهامد
يا نهر اسمنى حديث الهوى
وهنا لى من بلبل الشارد

محمود حسن اسماعيل



مؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة الدار المصرية للتأليف والترجمة

روائع المسرح العالمي

٦٢

تأليف : موريس دوكوبرا
ترجمة : أحمد رضا
مراجعة : دكتور محمد عبد الله

مسلسل مسرحيات غامضة وفريدة
أقدم الناس على ذلك لأنها تفضل تلك المسرحية

مؤسسة الخصال
مؤسسة الخصال

معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات
بتكليفهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة و
در باحتراف اسحق الميريسيت من بين ما هي المعاهد
سلك برنامج مع كتيب وقرص في التعليم
يطبعه حديثا ليكون عونا للطوبى من أبناء الشرق
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في
والجارية التي أحدث في الازدهار والقدم السرج
المنهج .

العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - المصنوعات
- الديزل - الراديو - البرول - الكيمياء الصناعية - السيج -
- البلاستيك - الخ - العلوم التجارية : دراسة اللغة الإنجليزية
والمبادئ الدفتر - المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة
الأعمال - الخ .

ويسر إدارة المعهد أن يعلن أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
الجارية باللغة العربية وتشمل على دراسة أعمالها من
والحساب الجارى وطرق الجارة خدمة للراغبين في
بالمراسلات باللغة العربية .

للمسلم من الجمهورية العربية والسودان :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.3
٧ شارع ٢٦ يوليو - ص.ب. ١٠٠٥ القاهرة
للمسلم من جميع البلدان العربية الأخرى :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.3
ص.ب. ١٢٠٩ بيروت

في نهر و الشبان في ابدية أوروبا
اللطيفة ... فن التجرد من الملابس
على المسرح - قطعة قطعة - فاسمكم
يستطيعون - اذا روتكم تاريخ
وعرجم على صاوي الحصى - الجوى
ان ترو الامم - بفر رور - عربة
كث وديا انها - في قصصه
سبوتها عند على المسرح خلاصها
ان عدا مريكم - ان قصه سبوت
عن آدر عراعه - او ار كيف
عن قصصه - و - و - و
وحر وحر - الى - واصل الى
موت - رور - انى ارخصه من
رديها - وقرع عو قدمها
وانصت مام عالم الامر كى
سبوت عنه فسبوت وخلق - كمنه
قصه قصه - على طريقه الامم
س - ان ا - تصبح عارية عارمة الغنى
وسبوت - وسبوت قصه الحب
عصر - الى - واصل الى
روحه الامم

ولكن هذه بدورها - تحمى
الصدمة - فتاتي الى مصر - ويبدأ
الصراع بين المراتين - العربيه
والامميه - و - و - و
ملاسها هي الاخرى - قطعة قطعة -
لدور الصراع حول الحسددين
العاريين - وليرى العاشق الولهان
ايتهما احمل من الاخرى
هل في الدنيا أجمل -

بدية جدا - ماب - ولم يحدوا ثابوا
يسمى لحدها - تحكم كسب
القرية بأن ينشر جسدها بالمشار
نصمى - بالطول - وبوضع كل صف
في ثابوت -

ويخلص المؤلف من حكاياته - الى
انه وصل الى حقيقة عامة - هي ان
الفصل الوحيد للحضارة - هو تقدم
المن - وأما فيما عدا هذا
عالمنايون ابل من المتعديين
ويقول في نهاية الكتاب : - لعل
الناس بعد موثى يدكرونى بهذا
الكتاب -

أجل سبوت كونه - حسا
يعرضون الكتاب في السرى - مل
السوى

لايه اسمكم - رور
مفترسى -

٢ - وسمكم سبوت بها -
مفترسارى - الامم -

العربيه الحميه
ولكنكم لم تسمعوا ادا عن
نفر رور - مع أن المفروض انها
أميره - مصريه - فرعويه فائنة -
لم تسمعوا عنها - لاكثر من سبوت
- وأول هذه الاسباب - ان
نفر رور لم تحقق ايدا - اللهم
الا في خيال صاحب كاتباريه وصالون
الحصان المجنون - بشارع جودج
الخامس بيارس
واذا كسب يحول من - الاستريب

الباحثات عن البيت السعيد

كرسي نوبل أحدث اسم في قائمة الباحثات عن البيت السعيد



هوليوود عاصمة السينما توفر
لكواكبها الجميلات الشهرة والمجد
والثراء . والنجاح .. ولكن
الشيء الذي لا تستطيع ان تضمنه
لهن هو : السعادة

سوانح و سیرت . سوانح و سیرت
الشمس و السحاب . سوانح و سیرت





الباحثات عن البيت السعيد



جيل سنت جيمون • مالا تقي وراء ابتساعتها السعيدة ؟

سوزان بليشيت • بدأت تلمع على الشاشة ونظمت شموع البيت السعيد

وجوههم تحت الماكياج فهو آخر .. ويعانون رغم الماكياج تستطيع أن تلمح فيها نظرات الأسى .. تضبط هذه النظرات على الأقل عندما يكن في علة من أمرهم .. انهن مطلقات هوليوود الشابات أمثال كارول لينلي وسوليون وسوزان بليشيت وجيسل سنتجون وناتالي وود وبريانونا.

انهن يحاولن ان يوضحن في العمل ما حزن .. ولكن الحسرة أكثر من أن توضح قلاتسان لا يستطيع ان يعيش بغير قلبه .. ويستمر من بيت سعيد .. هل تصدق ان نجمة يصدنها الملايين على شهرتها وجبالها يمكن ان تتصل باحسلى الصحفيات اللاتي يحرن ابواب مشاكل الطوب .. أحيانا في بيتها في منتصف الليل .. توصل اليها ان نطقها من العذاب الذي تعيش فيه ؟

إن أحدث المطلقات هي «سوليون» بطلة «لوليتا» و «لجنة الحب» .. ان عمرها لا يزيد على ١٨ سنة .. وفي أثناء عملها في «لجنة الحب» مع ريتشارد بيرتون تزوجت الممثل الشاب «هايمتون فانشر» .. ولم يصر هذا الزواج أكثر من عام .. أنها الآن تشكو باستمرار من شعورها الشديد بالوحدة .. أنها لا تستطيع أن تصحب معها أمها إلى كل مكان .. وعندما لا تكون أمها إلى جوارها يهرب منها النوم .. كثيرا ما تصور ان شخصا بهم بأن يقتحم عليها مكانها في الليل .. والويل لها في

الأيام التي لا تكون فيها مشغولة بعمل .. ان العمل يشغلها بالنهار وبعد قوامها فتنام قليلا في الليل .. أنها تنتظر الحريف القادم بفارغ صبر حيث تبدأ العمل في غلبم حديد .. وتحاول في ذلك الحين ان تشغل نفسها في أحد ممشاهد التمثيل .. لكن الملل يدركها بسرعة لأنها مازالت متأثرة بفشل زواجها القريب .. أنها في حاجة إلى فترة من الوقت لتسترد أيمانها بالحب .. وتصبح مستعدة مرة ثانية للزواج ..

وسوزان بليشيت في السابعة والعشرين لكنه كان زواجها الأول أيضا .. تزوجت النجم الشاب «لروي دونهو» بعد قصة حب شغلت صحف هوليوود لفترة من الوقت .. لم يصر هذا الزواج أيضا لأن «لروي» عاد وتقدم على حبيبته .. كان قد عاطفها في الزواج فلما عاد وطفها بعد أشهر كان الجرح مضاعفا .. أنها تخشى ان تزوج ثانية فتكرر المأساة ويؤثر هذا على عملها .. ان هذا العمل هو أمها الناس على الأقل .. لقد اختفت سوزان من هوليوود بعد ثلاثين أكثر من أربعة أسابيع .. هربت من الصحفيين ونصت هذه الفترة في مكان بعيد هادئ تراجع معها ولحظت مستقبلها من حديد .. وكان الفرار الذي خططه هو إلا تمكر في الزواج ثانية ولعد من السنين ..

أما «جيل سنت جون» المولات الشعر الأحمر والتي وابتاعها في العام الماضي في «مستشار الزواج» مع دين مارتن .. قاتلها في حياتها الخاصة هي نفسها تلك الفتاة المرحلة التي تحب العناية .. وتدير المقالب .. هي الشائنة .. كانت هكذا على الأقل حتى طلقها الشاب العنق «لانس ريفنلو» .. فأصبحت تميل إلى أن تحلو بنفسها بين الحين والحين ساعات .. تقطعها مستغرقة في التفكير .. ورغم ان هذا كبيرا من الرجال طلبوا يدها لأنها تبدو «مسدودة النفس» .. وينطبق هذا حتى على فرانك سيناترا السدي لوحظ انه يوليها اهتماما خاصا في المدة الأخيرة .. أنها تفر هذا بأنها عدت نعتها بنفسها كامرأة تستطيع الاحتفاظ برجل .. قالت انها تؤثر الآن ان تلقت إلى عملها خاصة وأنه يحتاج إلى المزيد من اهتمامها .. لقد اختاروا لها حتى الآن أدوارا جديدة وهي تنوي ان تطالبهم بأدوار أصعب .. أنها تريد ان تحقق في عملها من النجاح ما يمكنها من ان تعتمد عليه وتطمئن إليه ..

ان انجح المطلقات الشابات في عملها هي «ناتالي وود» .. والسبب هو انها لم تنس عملها في يوم من الأيام وكانت باستمرار توليها ما يستحق من عناية واهتمام .. أضف أنها تعرف جيدا قيمة العناية واتصالها المستمر بأولئك الذين في أيديهم الأمور .. وهي تكره الوحدة كرها

شديدا لكن ليس معنى هذا انها تنوي ان تعاود الزواج قريبا .. انها في الواقع كانت السبب في فشل زواجها من «بوب واجنر» فلم تكن تطيق ان تقضى أمسية واحدة في البيت .. وهي تعرف ذلك .. ولهذا أبت معه حيناً .. آرثر لو الصغير .. فقد شعرت أنه لن يبرها زواج حديد .. لقد أصبحت نجمة سيما أكثرها امرأة .. حزن البيت السميد ولكن كان لابد لها من ان تغار .. انها تصف نفسها ساخرة بملها : «أعجب الظن اني سأنتهي كما انتهت قصة معظم كواكب هوليوود .. انتقل من سنة إلى سنة دون زواج .. وأوسد البنوك ما اجمع من مال بنفس السعادة التي توسد بها الأم أطفالها فراضهم كل ليلة !» ولا شك ان حالة «كارول لينلي» أسوأ من حالة غيرها لان لها طفلة .. فقلما يوجد الرجل الذي يقبل ان يشركه قلب زوجته طفل رجل آخر .. ورغم ان هذا لا يعني ان كارول تفقد الرجال الذين يرغبون فيها الا انها مشغقة بالفعل من ان تحصل لانثها زوج أم .. خاصة وأنها لم تتجاوز العامين من العمر .. أنها تقول : على الأقل ينبغي ان انتظر حتى تبلغ الخمسة !

وأحدث الأسما في قائمة المطلقات الصغيرات هذا كريس نوبل وسولان هارت ان المطلقة المرحلة السعيدة مضلوقة لا تسكاد توجد الا على الشائنة !



سوليون .. مطلقه وعمرها ١٨ سنة فقط !



كارول لينلي .. ليس ضروريا ان يكون لبنها زوج أم ..



حسن ونعيمة

حسن ونعيمة قصة من أخصب قصص نرائنا الشعبية وأكثرها امتلاء بالمعاني والفضائل والقيم . أنها تصور الصراع بين المحبة والنظام الطبقي البليغ . بين البهجة والتقاليد الجامدة ، بين العناء والموت .

ولقد استلهم شوقي عبد الحكيم هذه القصة الشعبية ، في مسرحية (الحسن ونعيمة) التي عرضها مسرح الجليل في الأيام الأخيرة ، على أن مسرحية شوقي عبد الحكيم لا تقف عند حدود ، لا تقف عند حدود القصة الشعبية ، ولا تترجمها إلى عمل مسرحي وإنما تتخذ من جريمة مصرع حسن مجرد رمز لموضوعها ، لقد دبر والد نعيمة والدتها جريمة قتل حسن . . . أما نعيمة فإنها كانت هناك سامة الجريمة ، أنها شاهدة عليها . ولهذا فهي مشتركة فيها بصمتها وتقبلها السلبى لهذه الجريمة . أن دم حسن يقع عليها كما يقع على والدتها . يقع على كل من ألقى الأبواب والنوافذ وأغرق السر في صمت جان . هذه هي المسرحية التي استوحاها شوقي عبد الحكيم من قصة « حسن ونعيمة » . على أن المسرحية طوال ما يقرب من ساعة ونصف لا نقول شيئاً ولا نفعل شيئاً ، اللهم إلا التذكير بالجريمة ، والتذكير بالجريمة . . . ثم لا شيء غير البكاء والتعبد ، والحوار بدور ويدور ويصلو أحياناً وينعطف في أغلب الأحيان ، ويتسع هنا ويتكاثف هناك ، وبحر الأيالة في تتناقل طوال المسرحية ، ليقتلج الأمر نفسه ، نحن قتل حسن ، جميعاً قتلته ، نحن الساكنين على الجريمة . طوفان الدموع اللعابية تفرق المرح بأمواج من الحزن ، والاحساس بالمعجز ، والرفقة في الاعتراف بالجريمة والخلع من ثقلها . « أبواب » مساراتهم يسأل قلوبهم . جميعاً ، وطن وطن طوال الساعة والنصف . وفي النهاية تقرر نعيمة أن تخرج من جلدتها ، من صميتها ، ألا تسكت على الشر والجريمة . . . أنها دموة ألينا جميعاً أن نتحرك في مواجهة الشر .

والمرحبة رغم ما بذله كرم مطاوع من جهد خلاق حقا في إخراجها ورغم الديكور المميز



النابض المتحرك الذي تتجسد داخله ، ورغم الأداء الجيد الذي قامت به أمينة وزكي ومصصة توفيق وتوفيق الدخن ، فإنها لا تقدم على المسرح تجربة درامية على الإطلاق ، لا شيء غير ومضات فاجعة ، نابعة من الإلحاح على توكيد الحزب ، والمسرحية تقول شيئاً اسباباً نبيلة بعمر شك ، أنها لا تتحدث من حسن ونعيمة وإنما من كل بطل في الإنسان والمحنة ، ثم صرعه أقرب الناس إليه !

ولهذا فهي ترمز إلى أكثر من معنى ، ولاتكاد تنسب إلى قصة حسن ونعيمة إلا امتناناً عابراً

والمرحبة دموة انشائية إلى المصارحة إلى الشجاعة ، إلى رفض الشر وعدم السكوت عليه ، إلى رفض الاستسلام للمكتوب والقدر ، ولكنها لا تبني فكرتها ، بناءً درامياً ، كلاسيكياً أو حديثاً ، معقولاً أو لا معقولاً ، وهي تدمر دعوتها إلى الخلاص في النهاية بطريقة خطابية حاصصة ، على أنها دموة معاجلة تتناقص مع الطاق القدرى الاستسلامى الذى يسود طوال المسرحية . والحقيقة أن هذه الدعوة الخطابية في نهايتها فضلاً عن حوارها المرق في الثرثرة الماطفية ، إنما هي نتيجة طبيعية للمحز من تناول الموضوع تناولاً درامياً من مختلف جوانبه المتناقضة المتصارعة ، واستعادة الانسانية والاحتمالية المقعدة .

ان ما تريد أن تقول هذه المسرحية يمكن ان يختصر الى نصف ساعة بدلاً من ساعة ونصف من التكرار والاملال .

الحل

الحلم أول مسرحية لـ محمد سالم . وهي
تجسيد لحلم عزيز من أحلام حياته ، إنها
تصور ابن الشعب البسيط الذي يكافح من
أجل موته في توجس وخوف وسط مجتمع
مشغول بأنانيته . والمسرحية تؤكد انتصار
الموهبة والذات على الكذب والانانية والادعاء .
شبه فراش يعمل في شركة على وشك الانهيار .
وهو كاتب قصة . ولكنه عند أغلب زملائه
في الشركة ، فصلا عن رئيسه مجرد حدم
سادح ، وعلى عاتقه يلحق بكل أصنافهم ،
حتى مريم زميلته التي يحبها ، تخدع من
جنبه هذا وسيلة لتسريحه والعبث به .

ولكن سرعان ماتقبل الدنيا عليه . فقتل
نفسه في الجبلات . وتخذ مسيلها الى
السمما . وهكذا تنتهي الموهبة أخيراً .



وترفع قامته في مواجهة ما يحيط به من
مدلة وعش وازدحام ، ولكنه لا يجعل من هذا
الانحصار سبيلا لكسب شخصي ، أو منفعة
فردية ، وإنما يجعله سبيلا الى مزيد من
العمل من أجل الحقيقة والآخرين .

والمسرحية دعوة نبيلة الى الايمان بالانسان ،
بالعمل ، بالمحبة ، بالثقافة ، بالصدق ،
بالبساطة

ولقد نجح محمد سالم في المثير - بشكل عام - عما يريد أن يصر عنه ، كما نجح في تصوير بعض النماذج الإنسانية ، وفي إبراز قسمااتهم النفسية والاجتماعية ولكنه برغم موضوعه البسيط ، فإنه أغرقه في كثير من التفاصيل والزوائد التي لا ضرورة لها .

فكثير من فقرات المسرحية يمكن أن تحذف
أو أن تتركز ، دون أن يضر بها ذلك شيئا
بل لعله يضاعف من وحدتها وتماسكها ،
والكلمات الأحيية في المسرحية لا مطق لها من
داخل المسرحية على أن هذه الملاحظات من
أنار التجربة المسرحية الأولى لحمد سالم
التي أروحو أن تتلوهها محاولات أكثر أحكاما
واقعا .

نقد حج محمد سالم في أن يخرج من
محاوقة وأن يحقق حلم حياته ، وأن يواجه
أساس على مصه المسرح ، فليكن ابن حذرا
بهذا المواجهة ، وحذار أن يضلعه بسهولة
ارتقاء خشية المسرح في بلادنا هذه الأيام ،
من أن يواصل طريق الداء والعدية ،
حتى يكتشف لغة المسرح ويتمكن منها ،
ولقد أتاحت هذه المسرحية لعبد المنعم

ابراهيم ان يبرز كثيرا من كفاءاته التي طمستها مسرحيات هذا الموسم اشتراكا عابرا سطحا .

وتألفت نادية البيع وسلوى محمود كما
تألق ممثل جديد هو محمود يس . أما
مخرجنا الكبير عبد الرحيم الزرقاني فقد
احسنت في هذه المسرحية بقلبه الكبير ،
بإنسانيته ، بسماحته ، أكثر مما احسنت
بكمالاته الفنية التي تفرد بها وتنفرد بها
الكثير .

محمود أمين العالم

رومولوس العظیم

عنه كوميديا صعبة .. وصعوبتها في انها
يبدو سهلة .. هسهذا الكلام قاله فريديريك
دورينتان عن مسرحيته (الرمولوس العظيم) ..
وقد تأكدت من صحة هذا التعليق الموجز مرتين:
المرّة الاولى عندما قرأت النص مترجماً بقلم
الاستاذ ابيس منصور في مجلة المسرح ، والمرّة
الثانية عندما شهدت النص مجدداً على مسرح
دار الاوبرا من اخراج سمير العصفوري

وقراءة النهر تختلف كثيرا عن مشاهدة المسرحية ، لأن عملية التركيز في الحالة الأولى تدفع القارئ الى ايمان النفس في مضمون الحوار، وتمتص فرصة تغيب الشخصيات، ورسم المشاهد .. والدخول في الصراع .. ولذلك احسست عند القراءة بالصعوبة التي ينجم اليها دورينمت .. أما - من الحالة الثانية - حالة التجسيد فقد اكتسبت المسرحية بقلالة من البساطة ، ولكنها افصح عن الفكرة المحمية بما تنطوي عليه من دعوة مرحية للسلام ، ونصيح للاستعمار ..

پوری تمام

وإذا نظرنا إلى حياة دوريساب، وإلى تفرقة
النفساني والتفاني، فإنه يكاد يشبه ملابس
المتعبين في العالم، وسه في حياته من علامات
كأن تشرب في عفرية، بل أنه سأل في
حظ الحزن، ثم مضى إلى ما وصل إليه
في دنيا المرح كصاحبة أسلوبه منفرد إلا بعد
تجارب في ميادين الأدب، ثم كان يكتب
رسائله وفلسفته، ثم كان يحسنه إلى
الكتابة، ثم كان بعد أن شعر أن
المشرح.

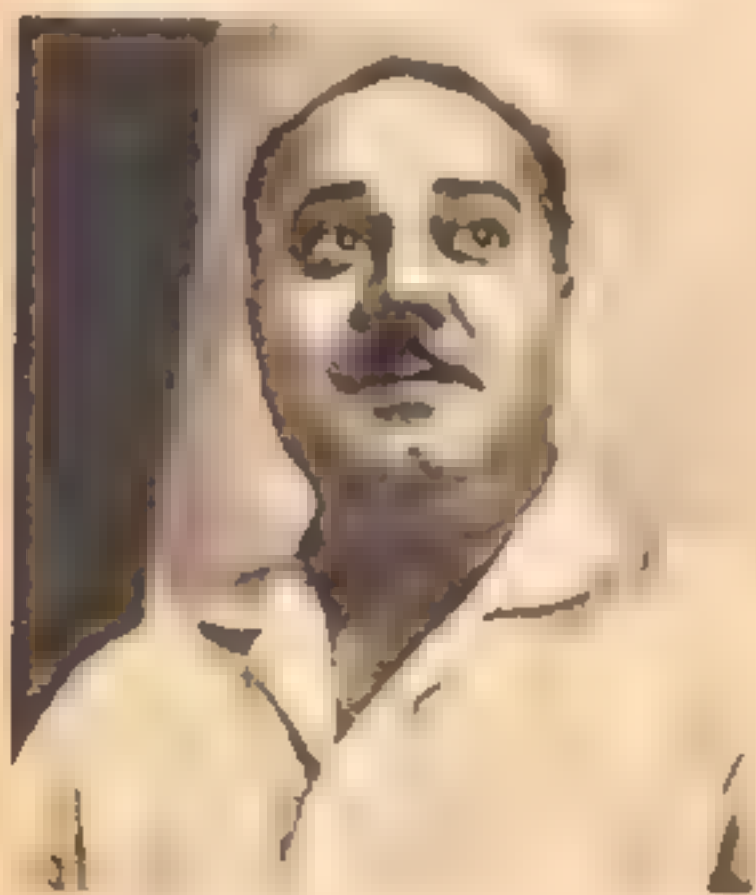
ودوريشات في العقد الخامس من عمره ،
ويمينى فى سويسرا ، ويعتبر فى مقدمة
الادباء الذين يكتسبون الألمانية ، وبدأ اسمه
يلمح بعد الحرب العالمية الثانية ، ولم يندفع
وراء الموجات العديدة بل انه عارض بيكيت
ويونسكو، ورفض دعوة مسرح الصمت الى احتفال
اللغة ونيل المنطق ، ، وفلسفة دوريشات تتركز
فى الايمان بقدرة العقل الانسانى على التنظيم
والترتيب ، ، ومن تم الى السعادة القائمة على
السلام ، ، واسلوبه المسرحى ينبثق من ثقافته
وحبه لمسرح اريستوفان وكتب التراجيديات
الاغريق ، ، حتى اننا نستطيع ان نقول انه
الكتاب المعتمدين لاصول الدراما الى
المسرحى لاي مسرحية له يعطى صورة
الدراما التقليدية .

واختار دورين من طرقه " بأسلوبه
الكرمدا حتى أنه قال عن مسرحه " مسرحي
مريح التفاضل " واستطاع أن يفكر المصالح
من الأساطير بين أبطاله . ولكنه لم يصف
بصحة " بل كان يفصح دائما - من
خلال لامعرات المصاحفة - عن الحقيقة المرة
" حقه خوف الإنسان من نفسه " وعلاقته
بالعالم .

وأول من نقل دوريسيف الى العربية الدكتور
عبد الرحمن بدوي " حيث حل شرحه
و علماء الطبعة " ثم تلاه الأستاذ محمد
توفيق فترجم «رياره السبعة المحجورة» ورواج
السيد صبيحى " وأخيرا الأستاذ أبى
صهر فى «روحوبوس العظيم»

رومولوس

وتعتبر مسرحية « رومولوس العظيم » من
أحسن أعمال نورينجات وقد أثارت ضجة



في أوروبا . . . حين أراد يريضة أن يفتحها
على مسرحه في ألمانيا الشرقية ، ولكن السلاط
رفضت ، لأنها تنطوي على سـبـخـرة من
المسكرة الحرفائية ، واهي برمخت أحد
المخرجين أن يفسها في ألمانيا الغربية ، ولكن
السلاط هناك منعتها . . . وفتحت - أول مرة
- في باريس على مسرح المركـز الثرامى
الشرقى ، وكان ديجول قد تول مقاليد الامور
ولكنها منعت بعد وقت قليل . . . وانسلت الى
وارسو . . . وهناك سخط نحاتا كبيرا ، وانبالا
سـخـما .

دوموس - دوموس دوموس دوموس
خدمه دوموس دوموس دوموس دوموس
مجا دوموس دوموس دوموس دوموس
الامير دوموس دوموس دوموس دوموس
دوموس دوموس دوموس دوموس دوموس
مجا دوموس دوموس دوموس دوموس

وانصرف رومولوس الى تربية البقر . و راجع

[illegible]

نقد الكلي



أن يعبر الماضي .. من أمانة الماضي لا يسمح
أن يحكم في المستقبل ..
الإخراج

وهذه ثالث رواية يقدمها المخرج سمير
المصغوري ، والتي معجب بها آباء التي
مخرج من عام واحد .. ويستمتع على الرغم
من أنه يحارب أن يصحح عن أسناده الكثير
يكون مخرجاً يستمتع أن يصير الحق ..
من .. وأن يترك عليه بعض شخصيته
.. وكنت أسعد عليه من أصدق هذا العمل
أنتير من تأليف دوريمان ، لأن مسرحية
.. وأسس .. وأن كانت تسم بالأساطير إلا أنها
سبغت على أعوار وأنوار

والسرح الذي قدم به دوريمان الواقع
البثاني يتجه إلى الواقعية .. بل إلى تفصيلات
دقيقة .. ولكن سمير المصغوري اتجه إلى
الأيحاء .. فوجه حركة الدخول والخروج في
خطوط متقاطعة .. تصل إلى التنظيم الجمالي.
وقد فعل هذا .. من قبل .. في مسرحية
.. بلدي ..

ركبت أحب أن يلزم الخط الواقعي
.. لأن الكاتب أراد هنا .. بل لأن الواقعية
كانت تسمع اهتمام الجمهور إلى مرشد من المركز
مع الأساطير والحوار ..

.. تحول لي أن سمير المصغوري أعطى الحرية
سمير في رسم الشخصية .. أو أن الممثلين
يحبوا من الالتزام الذي ألزمهم به المخرج ..
قد خرجوا عن الحدود الواجبة .. وأندفع
بعضهم إلى الضحك الساذج ..

التمثيل

صلاح منصور في دور رومولوس ، أداء
وفق نصيحة دوريمان نفسه إلى الممثل الذي
يلعب هذا الدور حين قال .. يجب أن لا يسمح
للجمهور بأن يتجاوب معه بسرعة .. لأن
شخصية رومولوس هي خالصة السامع في
المسرحية .. وما تأتيه من صروب الحقة التي
تصل إلى التهريج تحصل منها شخصية كوميدية
.. ولو تحارب الجمهور معه لخرج الرواية
ليكون « العانس » .. وصلاح في هذا

كان عصره .. دور ..

دورو بسل في شخصه المراسم ..
سجلت موقف مسرحي ممتاز في حوار سيد
.. رومولوس .. وكلاهما يذكر الإحسان
..

رشاد عثمان .. برسم ..
.. في ..
.. على سرح إذا دور على ..

انعام مبالوسة في دور الاميرة ..
شخصتها أقوى من شخصية مدبر المسرح

رضدي المهدي في دور زينو ..
دوامه المبالاة واضحة إلى الاصطدام ..

ابراهيم سكر .. في دور ..
.. في ..
.. في ..

عبد الفتاح القبشواوي

نقدم من هناك:

سيدتي الجميلة

شرت صحيفة الاحد اللندنية «صنداي
تايمز» نقداً عن فيلم «سيدتي الجميلة»
فيلم دبليس باول .. قالت فيه ان السينما
تستطيع بين حين وآخر ان تؤكد انها تسمع
في المحافظة على التراث الادبي .. وتاريخ
مسرحية «بيجماليون» لبرناردشو ابله
دليل على ذلك ..

في منتصف السنوات بين عامي ١٩٢٠ ،
١٩٤٠ حصل جابريل بيسكال ، وكان لا يزال
غير معروف وبمثل مديراً لأحدى الفرق
الموسيقية ، حصل من برناردشو على حقوق
انتاج كل الافلام المأطرة بالانجليزية من
مسرحيات ذلك المؤلف الدرامي ويقال ان
باسكال بعد ان انتهى اتفاقه مع شو ، طلب
منه مبلغ شلن ونصف ليعود الى داره ..
وذات يوم ، دعا باسكال الساعدة دبليس
باول ، ليحدثها عن خطته بالنسبة لفيلم
«ميجور بلوبر» .. وصف لها التفصيلات
الكوتيه والموسيقى السماوية التي يخطط
لاحداث الانزاع المطلوب فلما عرض الفيلم
ودعته دبليس لتشاهده عادت لتكتبه انه
كان فيلماً عادياً ، لا يمتاز عن غيره بكثير ..

الا انها تؤكد ان فيلم «بيجماليون» الذي
قدمه باسكال بطوله ليسلي هيوارد واخراج انتوني
اسكويث ، كان اول فيلم ناجح لشو .. والفيلم
كان بالابيض والاسود ، عرض على شاشة
صغيرة .. وقد اذيع شو بالفيلم ، وبالتعبيرات
التي ادخلت على القصص حتى انه وفي
النهاية المأطرية التي وضعت لمسرحيته

المكاهية من الاساذ وبأمانة الزهور ، ولم
يكتف بهذا بل كتب بنفسه منظراً اضافياً
من نجاح الحفلة الراقصة ..

وبعد هذا الفيلم ، الذي قدم عام ١٩٣٨ ،
تتابعت الافلام المقتبسة من مسرحيات شو ..
هذه المسرحية بالذات قدمت اولاً كمسرحية
غنائية ، واليوم تقدمها الشاشة باسم
«سيدتي الجميلة» ..

وفي بداية الامر ، عندما كتب الان جاي
ليونر وفردريك لوف المسرحية الغنائية
لييجمالون ، اقتبسا لحظات من الحوار
الاصلي لكثافة كلام الاغاني ، والمشاهد
الضرورية لربط الاحداث فيما لا سلو
العرض ، لكهما اتقيا على النهاية المأطرية
.. كان ذلك بموافقة شو نفسه .. حدث
نفس الشيء بالنسبة للفيلم الذي قدم عام
١٩٣٨ .. كذلك ابقى الفيلم الحديد (سيدتي
الجميلة) على تلك النهاية ، اذا نرى اليوم
على الشاشة البروفيسور هيجنز في نفس
الوضع الذي كان عليه سنة ١٩٣٨ ، ولكن
من زاوية مختلفة بعض الشيء ..

كذلك احتفظ الفيلم الجديد بمشهد
الرقص .. والشهد الذي تعود فيه نائسة
الورد ، بعد ان تعلمت وتطورت ، تعود الى
سوق «كوفت جاردن» حيث كانت تبسج



الورد ، دون ان يتعرفه عليها أحد من زملائها،
ذلك المشهد ما زال موحوداً .. صحيح تم
ادخال بعض التعديلات الخفيفة هنا وهناك
ولكن النص للفيلم الجديد لم يزل هو نفسه
النص القديم الذي كتبه برناردشو منذ اكثر
من عشرين عاماً ..

وقد يتساءل المرء ، ما الجديد إذن في
هذا الفيلم الجديد ؟ والاغاني معروفة قديماً
مسجلة على اسطوانات ، والعصا تكرر عرضها
بمختلف الوسائل

ونقول دبليس باول ان الفيلم مع ذلك ،
جديد ومثير .. فهو يضيف اولاً الألوان
الثيرة ، والشاشة الكبيرة .. ويضيف أيضاً
مؤديلات اللانس التي صممها سميرسون

وتؤكد أنه لا يمكن أن يتصور المرء ملابس أكثر فخامة ، تخطف البصر بأنها وتناسعها .

وفي منظر سباق العربات ناسكوت تصل الفخامة ذروتها . مربات اليد ، والملابس ، أشبه بقطع الشطرنج ، والقناعات على شكل القارب . استعراض طويل يبدو فيه التصنع متعمدا ، حتى إذا بدت في الصورة مجموعة من الخيول الحقيقية يصبح ذلك التصنع غير مناسب .

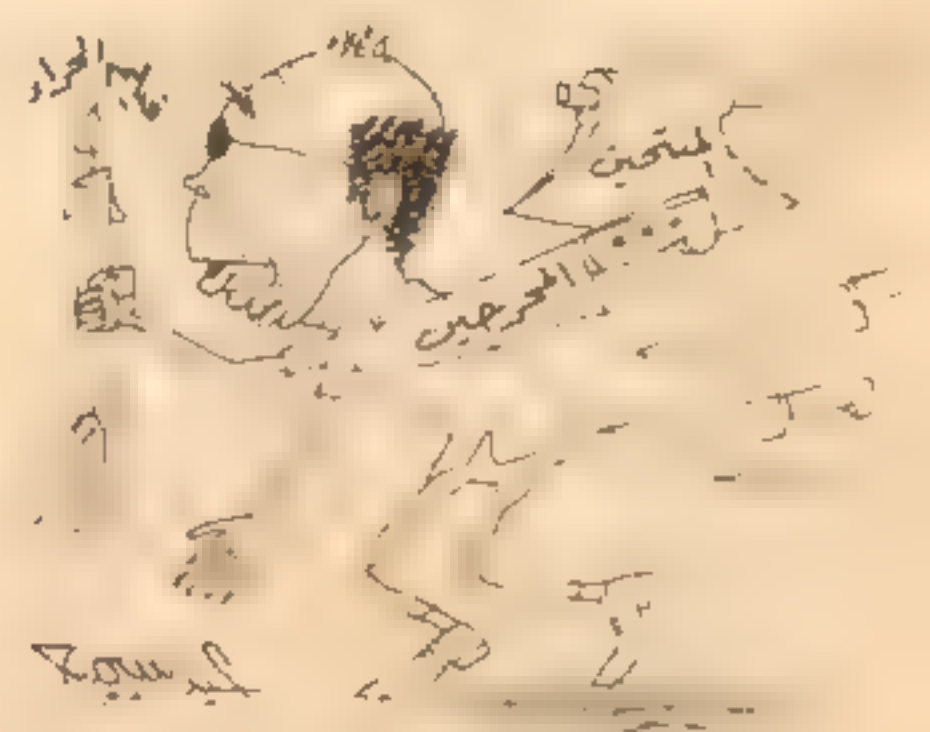
وأجاء أخرى يبدو فيها هذا الاتجاه واضحا . موسيقى الافتتاحية كانت درجتها عالية جدا . والمأكبات كان مثيرا للأعصاب حادا . فئري بشرة هيجنز سمراء يبدو إلى جانبها لون السيدة بيرس « مونا واشبورن » البنفسجي الفاتح ، قريبا ، ومثيرا .

ورغم ذلك فإن فيلم « سيدس احبلة » كان فعلا جذابا إلى درجة كبيرة . استطاع جورج كوكور أن يطلق التوافق بين لعبة الفكاهة لتقطة ، والموسيقى ، والدبكور ، والنجوم أنفسهم . الأغاني ، رغم أنها معروفة من قبل ، لم تفقد رونقها . والألوان ، ودخات الأبيض والأسود استلمت بأفنى ما فيها .

ثم منظر المرض ، كان رائعا في واقعته وحداثيته . كذلك المنظر الداخلي للأوبرا . ثم تلك اللحظة ، في السوق ، عندما بدت أمام الكاميرا باقات الزهور - تعدد ديليس هذه اللحظات ثم تعمق على ذلك بقولها أنها تمنى لو أن هاري سترادلينج ، مصور الفيلم ، كان هو الذي صور فيلم « بيجماليون » عام ١٩٢٨

ثم تتكلم عن اللهجة التي كان الانهال يتكلمون بها . تقول أن ستانلي هولواي هو الوحيد الذي استطاع أن يحاكي لهجة أهل لندن . وستانلي هو أحد الفنانين الذين اشتركوا في أول عرض لهذه المسرحية . ومع ذلك فإن لهجة أودري هيبورن كانت على العكس . لم تكن أبدا لتحدد أي إنسان فيظنها من أهل لندن . غير أنها كانت مقبلة في أدائها ، حتى يمكن أن يظن المتفرج حقا أنها هي التي تغني تلك الأغاني وأن المسألة ليست مسألة « دولاج » كانت تبدو أليفة . حتى وهي غاضبة نائرة إثر تصريح هيجر لها براه من الرواح .

ومع ذلك ، لولا وجود هيجنز مع لقط شكل الفيلم المحكم . فريكس هوريسون مازال متفوقا كمادته . يقول الحظ والأغنى نفس السهولة التي يتكلم بها . ولا يترك فرصة لكنة تمر دون أن يشرها . مجرد سكر في التمثيل يدفع المرء إلى الضحك ، تؤكد ديليس وفيلم كهذا ، أحسن ما فيه أن شو مازال هناك أيضا ، روحه تسيطر على العمل كله .



قصة فيلم « الجزء » .
وعبد الرحمن الحمسي مخرجه ..



نكرات في فناء مرآة

سينا
ريش

جدهان حارتنا

سينا
ديانا

أملت ويلات بنات

سينا
ميلى

رجال لايزوجون الجيد مراع في الركا

سينا
ريش

الجولة الأخيرة والتوى في جبل طارق

سينا
ليدو

حكاية قبل النوم والحمل القرس

سينا
لوكس

وادي الانتقام وشهر العسل

سينا
كابيتول

جدهان حارتنا الانتقام الرقيب

سينا
الحركة

علاء الدين في أمريكا وصامته الر

سينا
بالا

وبالاسكندرية

أملت ويلات بنات

سينا
ريش

بطل من لا رمى

سينا
راديو

سقوط الإمبراطورية الرومانية ديوليس بالعافية

سينا
الهمبرا

أيام ضائعة والقبر الحصى

سينا
ريش

الشركة العامة لدور السينما العامة للسينما والنشر والتوزيع

نقد الكلب



النجاح الفني صعب

نوما نغريا ، تصلني رسائل من بعض هواة التمثيل . يشكون من الشكوى من معاكسة الظروف لهم ، ومن العقبات التي تعترض طريقهم وتمنعهم من السير في الطريق الذي احبوه . وقد اتيج لي مقابلة بعضهم ، واستمعت الى شكواهم وكلامهم فاحسست لهم بالاسى ، وشعرت ان القصور « عندما حق » عندما تعاكسهم فهم طلاب شهرة وثراء ، وليسوا طلاب فن ، انهم ينظرون الى الفن على انه امر الطرق التي تؤدي الى الثراء والشهرة ، واقتنا ، فيلا وسيارة ، وان القول لهؤلاء الهواة ، ليس هذا هو الفن . ولم يكن ابدا الامر الطرق بل هو دائما الطريق الطويل . واذكر اننا عندما بدانا نخطو في الميدان الفني ، دفعنا الكثير لم نفع مالا ، فالفن لا يشتري ، ولكن دفعنا من عرقنا ودعائنا . وقاسينا الكثير حتى في لقمة العيش ، لم يكن بهما ابدا الا ان نشبع هوايتنا الفنية ، وتعرضنا لمحن كثيرة ، لكننا لم نشك ، وتقدمنا ببطء ، خطوة خطوة ، وخلال تقدمنا عانيتا الكثير ايضا ، لكن حبنا للفن لم يصرفنا ابدا عنه ، ونصيحتي لكل هاو لا يثق في فرارة نفسه بعنه للفن حبا مجردا بلا اي هدف . ان يبتعد عن هذا الطريق ، لانه لم يخلق له . ان الذين خلقوا للفن حبهم الطبيعة بحبه ، فحسبوا حبههم بالتعاطف والدراسة الصلة . والذين اخاروا طريق الفن يعرفون صعوبة ، لكنهم لا يشكون ، ولا يتنمرون ، انما يعملون في صمت ، وفي صدق ، بلا تعجل فمجل النجاح ابلع وسيله للعصفه على اسباب النجاح ذاته .

محمد المايحي

عزيزى المحرر



وفي هذه الحالة تكون قد حققنا للمرح اللغة التي يشدها الحكيم والهدف الذي يرمى اليه استنادا طلبات من ايجاد لغة تؤثر فينا نحن العرب بقدر ما تحصل من شحنات من الانفعالات النفسية والخلجات العاطفية واللغات الذهنية دون ان يتطلب ذلك من الكاتب جهودا مضنية كما يستلزم الذين ينفون الكمال من الكتاب في هذه الايام - وحيداً لا تجذب المسرحية الجمهور في اغلبه مستوياته ان لم تكن في كل مستوياته لان الجمهورية العربية وحدها بل في العالم العربي باجمعه

وبهذا تكون قد حققنا اكبر نصر لا في ميدان اللغة او المسرح فحسب بل في ميدان الوحدة العربية بل وفي مكافحة اسرائيل والقضاء عليها وعلى غيرها من اعداء العرب اما اقتراح الاستاذ زكي الخاص بان يختص احدى الفرق المسرحية بتقديم النقائس العالية لا في القاهرة وحدها بل في لندن وباريس فان كل فنان اصيل يؤيد هذا الاقتراح ويدعمه لهذا التأييد بكل ما يملك من قوة - الا انني اضيف الى هذا الاقتراح ان تعرض هذه الفرقة ايضا نقائس المسرحيات العربية باحدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية في الخارج

ولنتمكن من تحقيق اهداف هذا العمل الفني الكبير ينبغي ان يعمد الاستاذ طلبات المرحش لنيل جائزة الدولة العنصرية في فنون المسرح - الاشراف على النهضة المسرحية في البلاد وان يوكل اليه تأليف هذه الفرقة ووضع النظام الذي تدير عليه والاشراف على تطبيقه

خلى عبد الجواد السباعي

منها حرفاً واحداً وهو في الفصالب حرف اشين فمثلاً « ماكتيتش » العامية بعد حذف الشين تصير « ماكتيت » الفصحى واقتراح كخطوة أولى ان تؤلف لغة عامة يشرف عليها الجميع اللغوي تكون لها لجان فرعية في كافة البلاد العربية لوضع قاموس يشمل جميع الالعاط المشهورة بأنها عامية مع أنها عربية فصحى والمشاركين لبلاد العرب ووضع قواعد ثابتة لتحويل الالعاط العامية الى عربية مثل المثال السابق ايراده وتكون هذه لغة التدريس في كافة المدارس العربية وكذلك العمل الدائب على التقارب بين لغة المتحدث واللغة الفصحى بوضع قواعد ثابتة لهذه الفجوات بين هاتين اللغتين كتمسك القواعد التي وضعها استاذنا الحكيم وان كنت لا اوافق على تمسك اواخر الكلمات لان هذا كثيراً ما يسيب الالتقاء ويضرب الشخصيات العاطفية للالعاط احياناً

وبهذا نستطيع ان نوجد لنا لغة واحدة هي اللغة العامة لا العامية واما اللغة الفصحى فتصبح بالقياس الى اللغة العامة كاللغة اللاتينية بالقياس الى اللغة الإيطالية اعني لغة لاهجيتين

قرأت بالكواكب حديثاً مع عميد المسرح العربي الاستاذ زكي طليمات تناول فيه ما نلزمه الاستاذ توفيق الحكيم في مقدمة مسرحيته « الورطة » من لغة الحوار في المسرحية وضرورة اتباع الجهود في ملء الشروخ والفجوات الغائبة بين اللغة الفصحى والعامية حتى تكون لنا لغة واحدة اعني ان يكون الحوار اقرب الى لغة المتحدث منه الى اللغة الفصحى - وقد تضمن هذا الحديث ايضاً اقتراحاً بان تختص احدى الفرق المسرحية بتقديم النقائس تحت اشراف وزارة الثقافة لتقديم النقائس العالية لا في القاهرة وحدها بل في لندن وباريس -

يرى الاستاذ طلبات ان لغة الحضور في المسرحية ليست مشكلته الاولى باعتبار ان اللغة وسيلة وليست غاية بذاتها ولكن المشكلة في رايه ان يجرى الحوار في تركيبه وتتابع عباراته خاضعاً للعوامل النفسية التي تحميها معاني الكلمات

والواقع ان مانادى به الاستاذ الحكيم وما ابداه الاستاذ زكي من راي وتأييد في جوهرة غاية ما يشناه كل فيور على لغتنا بصفة عامة والمسرح بصفة خاصة - والرأي مندي ، اننا نتمسك دائماً بما ورد في قواعد اللغة العربية من العاطف نقول انها وحدها هي اللغة الفصحى في حين ان الكثير مما نعدّه من الالعاط العامية ليس في الواقع الا لغة عربية فصحى في احدى اللهجات العربية ولكن مما يجام اللغة لم تسجل كل لفظ مما ينطق به العرب - زيادة على ان اغلب الكلمات العامية تكون عربية لصيغة اذا حذفنا

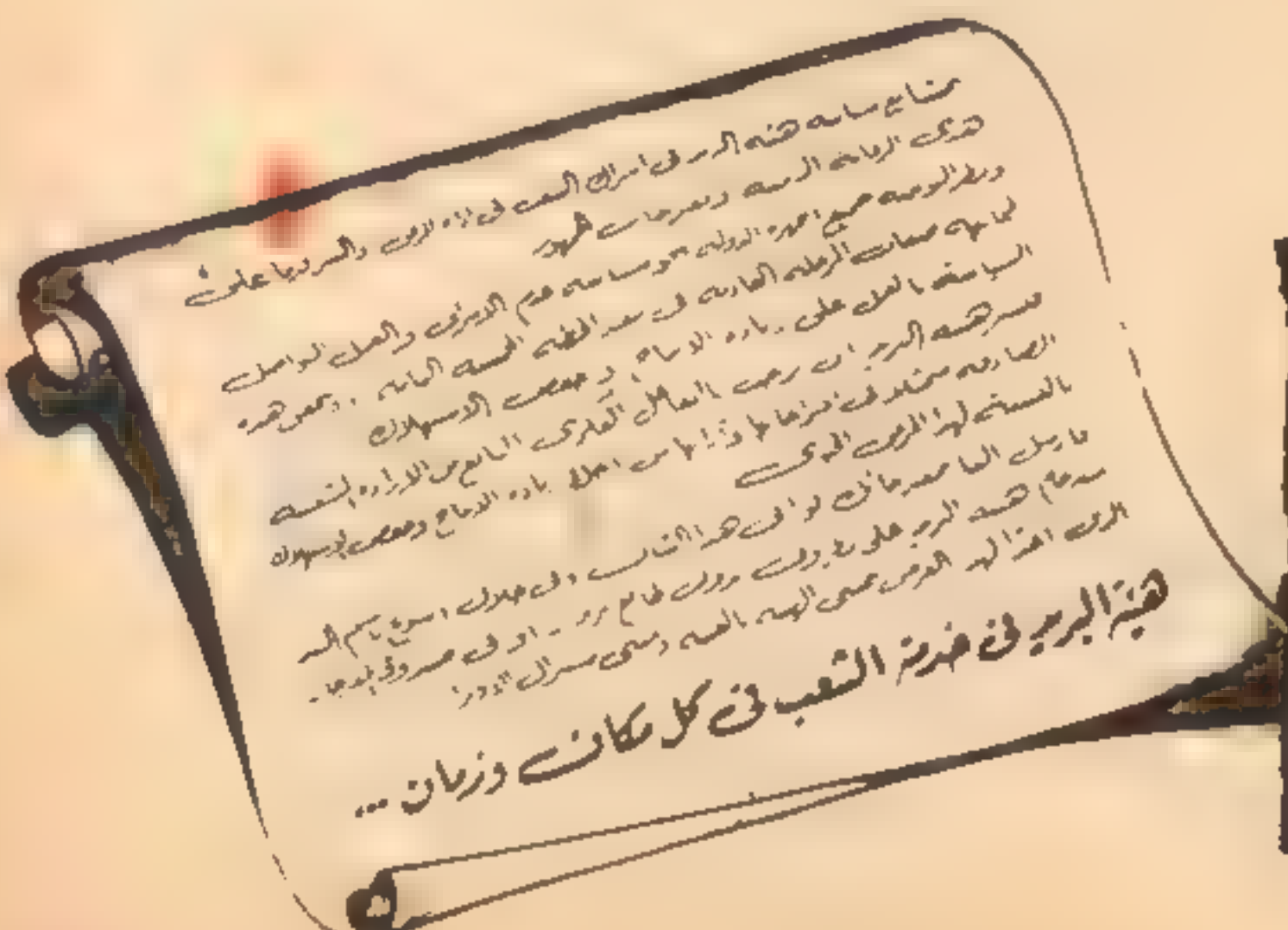
وهيئة البريد ترهبو عاؤك

باقترائك
باراسك
بملاحظائك

أحتاج فكري مع فكري وضمائركم

مع ضميري ، وايديكم مع يدي ..

جمال عبدالناصر



الجمهورية العربية المتحدة

عزيزى المواطن

الرائل : سرهنيه كريب



لم يكن حفل تكريم ، الذي اقامه اعضاء فرقة المسرح القومي لزميلهم الفنانة نجمة ابراهيم ، بعد ما كان حفل حب - فقد كان العمال والمثليون يعملون في تجهيز الحفل - وتحدثت آمال المرصفي مدير الفرقة فرحب بعودة نجمة وهناك بالتشجيع . ثم تحدثت عن دورها في خدمة المسرح ككل ، ودورها في المسرح القومي خاصة . بعد آمال تحدثت كمال حسين وتوفيق الدخن وسعيد ابدش وعبد الرحيم الزرقاني وحسين رياض وسناء جميل وبادية السبع . احد عمال الاصابة بالمسرح - كتب زجلا يهنئ فيه الفنانة الكبيرة ، والتي توفيق الدخن الزجل بدلا من العامل . وتحدثت نجمة ابراهيم - فبدأت حديثها بشكر الرئيس جمال عبد الناصر ود. حاتم ووزير الثقافة وهيئة المسرح ومدير الفرقة وزملائها الفنانين . ثم شكرت الصحافة على دورها الذي قامت به من اجل السجيل بسفرها للعلاج . بعد انتهاء الحفل وصلت الفنانة امينة رزق ، فقد عطلها عمل بالتليفزيون . كانت تحمل تورتة مكتوب عليها كلمة ترحيب بنجمة . واحتفنت امينة زميلتها ، وبكتسا معا . لقد كلن فعلا ، حبا ، اكثر منه تكريما .





على رمال أبي قبر جلس بركات .. كان يخرج المشاهد الخارجيه لعصه نوفس الحكيم « ليلة الرفاف » الى اعد لها السيناريو يوسف عيسى ، وتم يستطع بركات السفر الى « كان » ليحضر عرض آخر افلامه في مهرجانها السينمائى لارباطه باخراجها .. قضى بركات مع سعاد حسنى واحمد مظهر واحمد رمزي وشمس البارودي اسبوعا في الاسكندرية ليخرج مساهم من العصه في أبي قبر والمموره وكورنيش الاسكندرية وسيدى عبد الرحمن .. العصه الى كيهما الحكيم منذ فتره ، حكاه فاة تزوج رجلا لم تكن تحبه ، واعترف له في ليلة زفافهما بانها تحب غيره ، وعفا معا هذه للانفصال بعد شهر من الزواج ، ولكن الحياه معا حارب بالحب .. عذسة « الكواكب » ضيقت بركات وهو يجلس على رمال أبي قبر ويجواره جمال كريم سياحشان في القطيات الى سيصورانها ، وصاحبه وهو يستعد للتصوير ويقف بن سعاد حسنى وشمس البارودي قبل ان تنزلا الى الماء ..



١٥ زجالا اخلوا طريقهم الى دمنهور ، وعقدوا ندوتهم هناك . دارحديتهم حول انصاراسا في المحط المحلي والعالي . بعضهم تحدث في السياسة بالزجل . قال ميكي ماوس . ١٠ عبدالله احمد عبدالله . ان جيش الزجالين الذي يقوم برسالة الاعلام عن طريق هذا الاسلوب الشعبي . سيزداد طاقته بعد ان وافق د. حاتم على ظهور مجلدهم الشعبي . بعض هؤلاء الزجالين مصطفى القوصي . مغار ابوالنور . عباس سليمان . محمد الشرنوبى . ابور دباح . عبدالحميد البنهاوي الذي قال : . الديك يدين سمع صوته القلام ول . والصبح حانا نعرض الشمس يسلى . ويطلع الصبح عن الحر تملى . وصحصح التي نس في عرقه اجيال . خرجت معاه معجزات النهر تنجلي .



لاول مرة مع فرقة المسرح الحديث ، يقف عباس فادس ليمثل دور الراسمال الاستغلال في مسرحية (مذكرات رجل ممتاز) التي كتبها محمود شعبان . لاول مرة ايضا تشترك سهير البابلي مع المسرح الحديث . شعبان قدم للمسرح من قبل . لا حدود . . وثالث مرة لكمال حسين حيث اخرج له من قبل . بيت الفنانين . و . رصاصة في القلب . . يقول كمال حسين ان هذه المسرحية جيدة فعلا وعوامل الضحك فيها تخرج من المأساة . كان المفروض ان يقدمها المسرح القومي . لكن انها ، موسمه . جعلها من نصيب المسرح الحديث .



في رصيفه واحدة بفرمجرى حناها بعد وصولها بلحظاتها الى هوليوود مع أسرته ، كانت كارين وولش نحتس كوما من الشراب الثلج . راما احد مكشفي اوجوه الجديده . فوجئت بفرصه . فالتفت اليها لا يزال طالبة وان عمرها ١٧ سنة فقط . ولي الاستوديو دخلت في اختيار طويل . فراق امام الكاميرا هذه مساهد . كانت قد حفظها قبل ان يبدأ الامتحان . وعندما انتهى الامتحان ، ظهرت النتيجة . وكانت بعد اربعة وخمسين سنواً وقبل ان يظهر كارين على الشاشة صرخب الان على المشغل . وبمسار في الوقت نفسه هوايتها المفضلة ركوب الخيل . والمشكلة بالنسبة لكاني الوهدا هو الاسم الذي يناديها به اصدقاءها « هي انجيسا من الولايات المتحدة » . ولا يزال في نطقها اللهجة المبطونة المعروفة بهذه الولايات . واول دور سيقوم به في نهاية هذا المسعى هو دور فناء من نيويورك . ولذلك فانها تحاول ايضا ان تتخلص من لهجتها الخشنة .



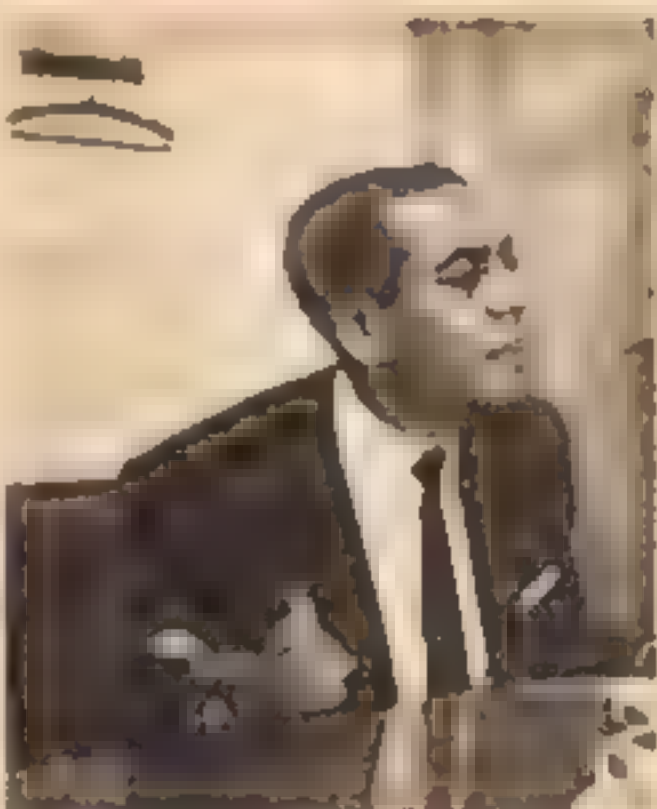
شركة القاهرة للسينما احفلت بعد ميلادها الاول . دعا جمال الليثي جميع العاملين فيها الى حفل حول تورتة بها شمعه واحدة . خلال هذا المسامح انتجته الشركة تسعة افلام عرض منها ثلاثة : « الطريق » و « العتب المر » و « اعلى من حيايم » . . الباقى انتهى انتاجه وسيتم عرض في الموسم القادم : « هارب من الايام » و « الثلاثة يحبونها » و « ليلة الزفاف » و « عدو المراق » و « شياطين الليل » و « الخاتنة » . الطريف ، ان العاملين بالشركة لا يزيد عددهم على العشرين ، وكان اول اسماها بثلاثة فقط احدهم جمال الليثي نفسه . ووصل النساء الاحمال النجم صلاح ذو الفقار . فها جمال الليثي الذي يرى الى جيبسواره في الصورة الثانية المصور وجسود فرد .

نجوم الرياضة

باب يفتحه
محبو الرياضة فكري

جورج سعد

يتكلم



أكره الأهلي لأن جمهوره يكابر
جمهور الزمالك مثالي بفضل التوعوية
جمهورنا زاد وجمهور الأهلي وقف تزايد

جورج سعد .. كبير مشجعي الزمالك .. كلنا يعرفه ، فهو المشجع الذي اكتسب من التشجيع شهرة فاقت شهرة اللاعبين أنفسهم .. النقيت به هذا الأسبوع وكان بيننا حديث طويل .

نت له :

● هل كنت لاعب كرة ؟
- أبوه .. لاعب كرة على قد حالي .. لعبت في مدرسة القصة الثانوية وبعدين لعبت في فريق وزارة الاقتصاد لعامة سنة ١٩٥٠ وكان يلعب معي في نفس الفريق الحاج لبيب محمود وكان حارس المرمى الآخر طلبه صفر المنجم الاملاوي المعروف .

● وملا كان مركزك ؟
- كنت لاعب هاف رايب

● وما الذي وملا على نادي الزمالك ؟

- سنة ١٩٢٩ وكنت طاليسا بمدرسة القبة ، سمعت ان هناك مباراة على ملعب اتحاد الجيش القريب من المدرسة فتوجهت اليه وكان يعنى امام بحرس مرمى احد الفريقين واصحيت به جدا ، وبدأت اتبعه في مبارياته وتريساته في اتحاد الجيش ، الى ان كانت فترة انقطع فيها - وسألت عنه فعلمت انه يلعب في نادي الخياط فبحثت عن النادي - ومن يومها وانا اشاهد جميع مباريات الزمالك والسبب يعنى امام كما ترى

● وهل تحب ابنه حمادة كما احبته ؟

- انا احب كل لاعب في الزمالك وكل عضو في الزمالك وكل من يحب الزمالك

● من هم في رايتنا احسن اللاعبين الذين مروا على فريق الزمالك ..
ليكن اختيارك قائما على اساس احسن لاعب في كل مركز ؟

- يعنى امام في حراسة المرمى .. نور الدالي طهر ايمن .. بكر طهر ايمن .. حفي سعد صبير ثات .. عمر شدي سمير هادي متقدم .. على شرف هادي .. فهد حبيبي هادي .. ربيع .. بهج وقع رايب .. ربيع .. وايت .. علاء الحامولي .. عبد الكريم سمير اسمايد لعب .. شريف الفار وبع لعب

● وما هو في رايتك احسن فريق يمثل الزمالك في الوقت الحالي ؟

- سمير محمد على ويكن واحمد مصطفى وابو وجية واحمد رفعت

والجمهورى .. او عبده مصطفى .. وحسام وعمر النور وعلى محسن وحيدة امام وعبد اولافاروق .. اما اذا كان سيل نصر وسفير فطيه يعودان الى لياقتهم فياحب عصر النور جناحا ايمن ونبييل اسمايد رايب ويلعب سمير طمعا هاف متقدم بدل الجمهورى وصحى

● ما هي المسيرة التي مررت بالزمالك وبصيرها عصره الذهبي ؟
- من سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٥٥ وقد تحدثت من حذره من سنة ١٩٦١ حتى الان .. من الزمالك الى عصره الذهبي واعتقد انه لولا سوء حظ الزمالك في مباراة التريساته في الدورى الرفعة ومباراة الاتحاد في الكأس من ثلاثة اموام ومباراة القمة في الكأس في العام قبل الماضى والاوليمبي هذا العام لكان الزمالك مالدورى والكأس سيد ثلاثة سنوات حتى الان

● هذه مباريات هزم ههنا الزمالك وتعادل في احدها .. فهل تعتبر كل هزائم الزمالك خسوة حظ ؟
- لا طمعا .. لكن هذه المباريات بالذات اضاعتها سوء الحظ

● ألم يحسنت افعال في كل مباراة من لاعب او اكثر ؟
- حدث طمعا ..

● يبقى سوء الحظ برؤى .. ما علينا .. لماذا تكره الاهلى وتتمنى له الهزائم حتى ولو كان انتصاره لا يبرز شهرة في رأس الزمالك ؟
- انا لا اكره الاهلى .. ولكن فعلا المنجم ابي فريق يلعب حذره .. والسبب ان جمهور الاهلى يكابر .. يعنى احنا كجمهور للزمالك لما يلعب ونحن نعرفه ان العسريق وحسن وعبد اصلاحه .. اما جمهور الاهلى واصلوا ههنا ساءت حال الفريق فانهم يكاثرون ويصطرون على انه احسن من فريق الزمالك .. ومعاملة جمهور الاهلى من حيث التشجيع بالنسبة لفريق الزمالك مثل سليمة حتى انهم يشجعون الفريق الاخيه عندما تلعب ضد الزمالك واجر منسل على ذلك تشجيعهم للهونقيد ضد الزمالك وتحطيم الروح الموية للاعبين ولابد ان تنحط عندما يلعبون في بلدهم ثم يهجمون الجمهور يشجع عليهم الفريق الاخيه ..

● وجمهور الزمالك .. هل عندك امل في ان ينصلح ويشجع فريقه ويعتزم الفرق الاخرى ؟
- امل .. ان جمهور الزمالك كما تقول فعلا .. وقد ثبت على مدار السنة الاخيرة ان جمهور الزمالك هو اكبر جمهور في معاملة حكام الادبة الاخرى خاصة على ملعبه .. السنة حاه المصرى وحاه الاتحاد وحاه الاوليمبي واحتفلسا بالجمامير ثلاثة

● ومع ذلك فان جمهور الزمالك في اخر مباراة لفريقه خسروا لاهلى



هنا على عز الدين قائلا : « هـنـي
« عيط » .. الا ينفي هـنـي
كلامك ؟

هـنـي حدث فعلا ولكن في مباراة
الاولى في الدوري عليهما تعمد
عز الدين الضربة صدى لاسيما شكل
واضح .. اما صدى جله الاولمبي
في الكأس فاما لم يهل عليهم ولم
يحاول احد ان يسيء الي عز الدين
لان ادارته النادي قامت بتوجيه
الجمهور بأنه لا داعي للاسئلة لاي
لاعب .. وكانت النتيجة ان الاولمبي
بعد ان كان مهروما بالوقت وخرج
مكرما وحياه الجمهور وهو يفسد
المنصب .. وحتى في يوم مباراة الزمالك
والاهلي الاخيرة حاد جمهور الاهلي
مبكرا واهل المدرجات بأعلامه
الحمراء ولا ممانه ورد بعض الهتافات
لعذاته مثل : « سواحل .. »
سواحل « ومع هذا لم يقاسله
جمهور الزمالك بأي هتافات عدائية
وبعد انتهاء المباراة انصرف جمهور
الباديين في سلام على كثرة عذيق
كافة المدرجات .. وأمل ان يصح
كل حواشي الندية بهذه الروح ..
وأنا اعتبر جمهور الزمالك جمهورا
مثاليا بفضل التوعية القائمة من
ادارة النادي

● هل تكررت حكاية التوعية
.. كيف تتم هذه التوعية ؟
هل للجمهور فكرة تجمعيهم ويتولون
هم نقل التوعية الي الجماهير ؟
أو انكم تبتون في كل منتج بعض
الاعضاء لهذه التوعية ؟

البرة ان جمهور الزمالك
يسمع الكلام .. فيجرب اي ارتداد
من اي مسئول للجمهور وهو في
المدرجات فإنه يبعدها على الفور
بدون تردد .. كما انني كلما وجدت
الهتافات ينصرف اسرعت بترديد
لهتاف التالي التقليدي الجديد
« زمالك .. زمالك » فينتفض كل
من بالمدرجات الاولى وسرعان ما تجد
جمهور المدرجة الثالثة يردد نفس
الهتاف .. وهذا دليل على امكان
السيطرة على عواطف الجماهير
وتوجيهها الوجهة السليمة .. وفي
اعتقادي ان الجماهير التي تتسلط
ليس لها قيادات توجهها لا سيما
وان البشر برعته دائما الي الشر فاذا
لم تجد من يوجهها الي الخير انطلعت
الي طريق الشر

● هل لا تستعينون بمكبرات
الصوت في الملعب لتوعية الجمهور
وتوجيهه باستمرار ؟

هـنـي هناك اتجاه لذلك في
الموسم القادم .. وسيظل نادي
الزمالك محورا .. جمهوره اكبر
جمهور مثالي

● ما هو اسوأ جمهور صادفك ؟
هـنـي أوحش جمهور صادفني
بالسنة لنادي الزمالك هو جمهور
السويس ويلي جمهور الاسماعيلية
.. اما احسن جمهور فهو في
ور سعيد

● هل تعمد ان جمهور الزمالك
سيفارح جمهور الاهلي من حيث
العدد ؟

التي اشترك فيها مع الاهلي بدوى
عبد الفتاح ومحمد بدوى

● ما رأيك في التحكم ؟

الحكيم في مصر في مستوى
أقل ما يرحوه كن مهم ..
والعرب ان احدهم المصريين عندما
يحكمون مباريات دولية في الخارج
يكونوا من احسن الحكام في العالم
وهذا دليل على ان الخبرة والدراسة
بالقانون لا تعصم وبهذه المسحبه
سواء عليهم .. ولكن كيرا ما يؤثر
فيهم عوامل كثيرة في الممارسات المحسنة
خاصة في المباريات التي تقام خارج
القاهرة .. وقد يكون هذا لحوفهم
من عدم سيطرة رجال الامن على
الجماهير لظروف الملعب كعدم
الصلاحية او ضيق المدرجات ..

من هو الحكم الذي تتساءل
عندما يحكم الزمالك ومن هو الذي
تتشكك منه ؟

هـنـي لا اشاهد ولا اتابع احد ..
لقد تفاديت مرة بحكم فاداه بعددنا
في المباريات التالية

● ما رأيك في العدد الرياضي ؟

هـنـي هناك عدد رياضي وهنالك
دخلة على أسفد الرياضي وكثير من
الجمهور لا يسه من الدخس ومن
الاصيل .. وهنالك واحد يدعي انه
باعد وسألته عن .. فانه الفريق
الذي تشجعه فاداه لا يعرفها ..
وقيل ان اسأل سوا احدنا ..
كان جورج قد هب واحدا وقال وهو
يجري ؟

هـنـي سيبني بعي .. المزداد حيقوب !

ولكن لو ان الترسنة خرجت من دور
الشامية في الكأس وبقي الزمالك ولتر
بالكأس لمار حمادة امام باللقب لانه
كان صاعدا للشادلي طوال الموسم
وكانت الكلمة تتأرجح بينهما

● ومن هو احسن لاعب رأيته
في حياتك ؟

هـنـي الكريم صقر ويلييه
الضطوي .. ولو ان الضطوي لعب
بجوار مجموعته كائن لعنت بجوار
عبد الكريم لكان مواريا له على
الأقل

● هل تعمد ان بين لاعبينا من
هم على مستوى علي ويصلحون
للملعب في اندية اوروبا ؟

هـنـي بل ويتوقعون على لاعبي اوروبا
ايضا اذا لعبوا هناك بنسب الاسكانيات
والرماية والتأمينات .. وهم
بالترتيب : علي محسن والشادلي
ورضا وحامدة وشحنه

● وما هي احسن مباراة رأيته
هذا الموسم ؟

هـنـي مباراة الزمالك والاسماعيلية
الاولى بملعب الزمالك والتي قربا
فيها « ٢ - ١ »

● وما هي احسن مباراة شاهدتها
في حياتك ؟

هـنـي ثلاث مباريات لا استطيع ان
اسي احداها : مباراة الزمالك
والاهلي التي دار فيها الزمالك
« ٣ - ١ » بملعب اتحاد الجيش
.. ومباراة الزمالك وريال مدريد
الاولى .. ومباراة الاهلي وبنفيكا

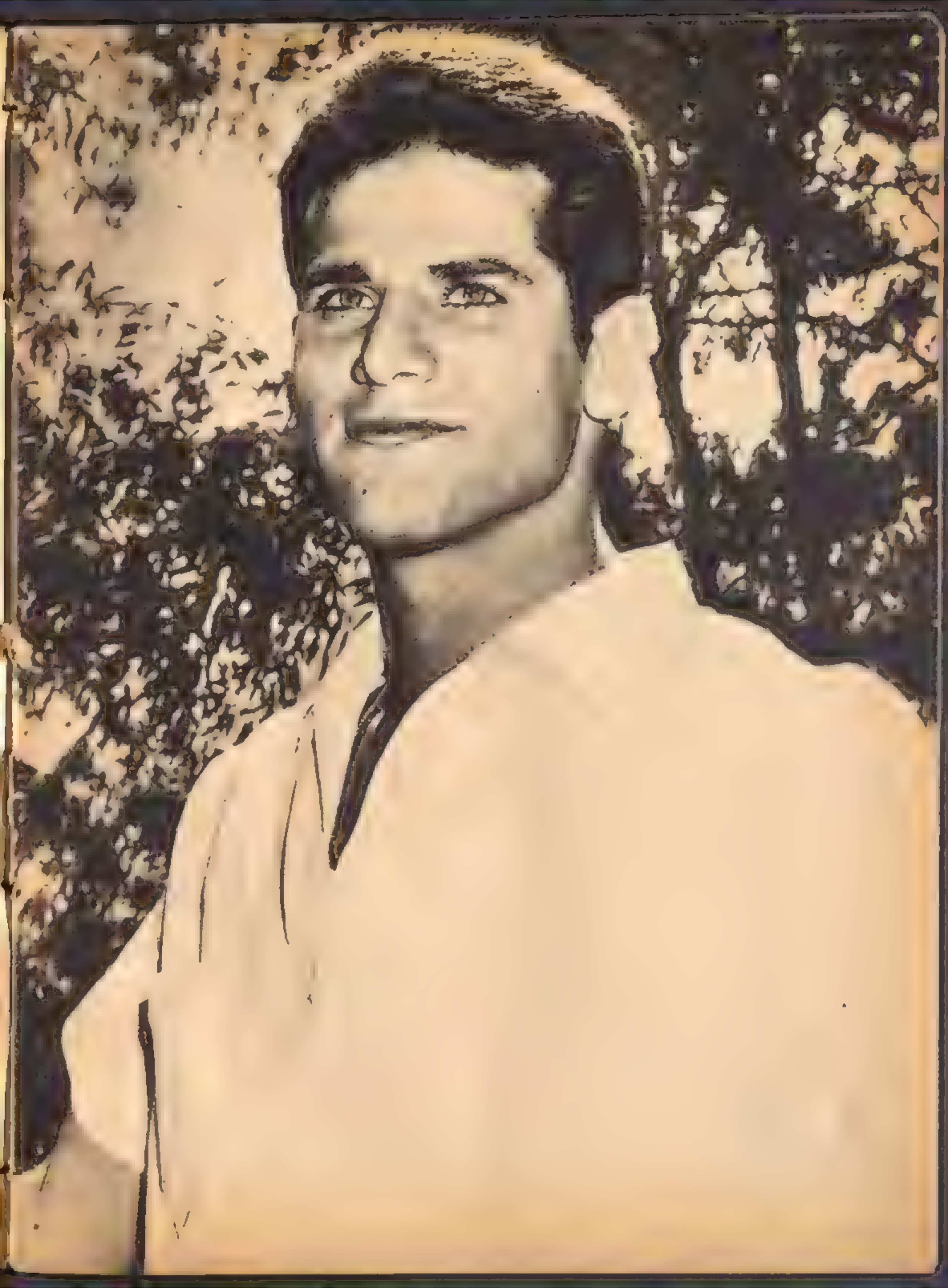
.. مارال الاهلي له اكبر جمهورا
وان كان قد تم في نهاية الموسم الاخير
ان جمهور الزمالك لم يمد يقل من
جمهور الاهلي بدليل انه في مباراة
الزمالك والاهلي الاولى بملعب الاهلي
طعمه هتافات الاستقبال للاهلي
الزمالك على صيحات الاستكثار
الاعلاوية المبهدة .. وكان هذا
بصورة اوضح في مباراة الزمالك
والاهلي الاخيرة .. الحقيقة ان جمهور
الزمالك يرايد ينما جمهور الاهلي
وقف سد هذا احد سد سوء
سائح برعة في سواحل الاخيرة
التي لم تسجع ان جمهور حديد
تسجيع الامن .. بر اسي امعد ان
سوء النتائج جعلت بعضا من الجمهور
سمرق من الاهلي

● هل تعمد ان الترسنة
ستزيد جهورها ليفارح جماهير
الاهلي والزمالك في المستقبل ؟

هـنـي الظاهرة الجميلة ان الترسنة
ظهر لها في هذا الموسم جمهور اكبر
من كان لها في اي وقت مضى ..
ويرجع الفضل في زيادة جمهور
الترسنة الي حالة الشادلي المثارة
والي مصطفى رياضي ايضا

● من هو احسن لاعب حاليا في
رأيك ؟

هـنـي الشادلي .. و .. كان سائح
بنانه الموسم تأير في الاحماع عي
اسحانه والاحماع بن الساس
سي ان الشادلي هو احسن لاعب
اجماع لم يحدث به من من ..



الصورة التذكارية الثالثة لنجم الاهلى فؤاد
أبو غنيدة .. القريب ان ٩٠٪ من الذين
طلبوا صورة ابو غنيدة من الجنس اللطيف
.. السب معنا في أنه يصلح للسينما ! ..



واحد من اصحاب كعبه من راحة
.. ان السب لا يجب ..
بهوبا وشحما
عادل اسماعيل حسن
زملكوى

من هو هذا الدورى
١٩٦٥ وقد سجل
تحرير مهنينى
دمشق

● هدف الدورى هو الشلالى
بحجم الرصيد وقد سجل في
مباريات الدورى ٢٤ هدفا كما
سجل في مباريات الكاس ٨ اهداف
فهو ان هدف الدورى والكاس
وفاز ايضا بلعب احسن لاعب .

من اسرعت لعب حذ
ومر في حذ
مدحى وحذ
سمند حليفه الشلوطنى
مصلحن دروط

● عقب لم يزل الامبولاحاجه
وقد لعب قريبا في مباراه الزمالك
والاسماعيلى وسجل الهدف الذى
فاز به الزمالك .. اما فنىوان
بحومك فهو نادى الزمالك بميت
عقبه .

من مودى ر احمد مودى
الاعلى وار اعلى من الكوب
وما هو الذى لي مودى
بصر حليل حسن
وزاره الاشغال بالكوب

● طبعا .. ان الانديه المصريه
كلها ترحب بمضونه اى عربى في
اى جزء من الامه العربيه .. انصل
بالاسناد امن شمس سكرتير عام
النادى الاهلى وسيلى طلبك . اكتب
له خطا على النسادى الاهلى
بالماهره .

ما هو اسم نجم
الشادلى بالكامل وما هو عنوانه
سعاد عزوز - القاهرة
عبد الله سعيد - دس

● اسمعلا حسن جمعه شادلى
وليس الشادلى .. وعنوانه نادى
الترسانه ويلاش عنوان بيته لانه هو
نفسه لا يعرفه واشك في الوسطجى
لانه لا يستطيع الوصول اليه !

● ارد ان اعول شعاع الرياضه
في الصحف اليومية ان الساند يجب
ان يكون محادا محصنا دارسا
لان الكتافه من الرياضه ليست مبهوه
وحده دم زى ما هم فاكيرين او
مهاجمه اندية مفيه .. وقد راينا
نقاد فنين سياسيين واقتصاديين
اصحوا بقدرة قدرعدا رياضيين .

اما متاجا

الاسمير
سابقة كبرى

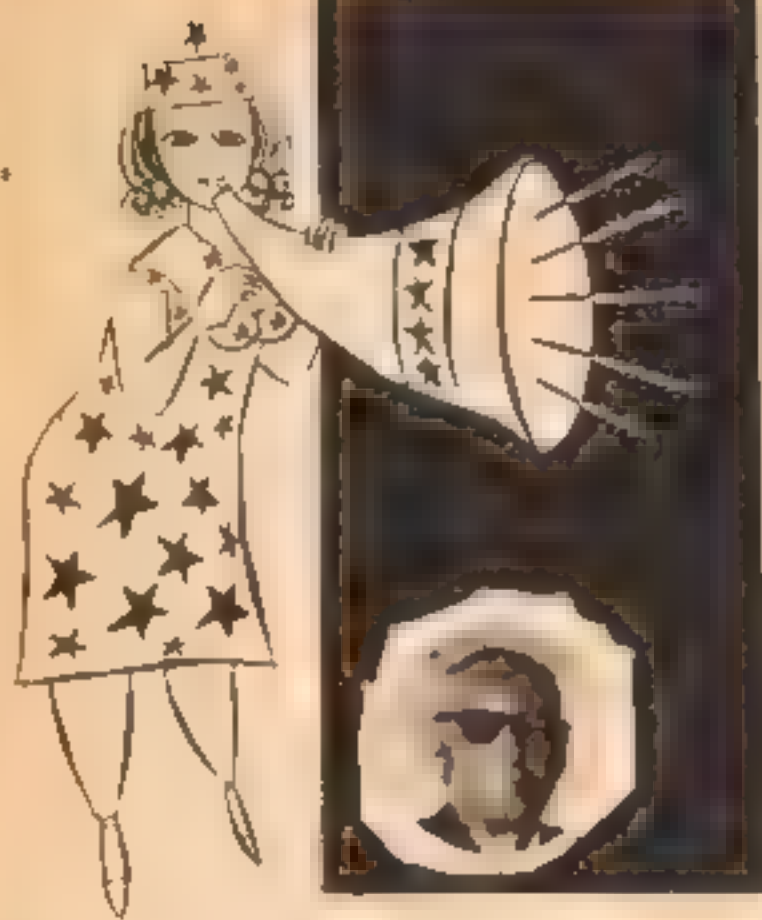
جهه الخ جندب لا من بلوغها
انتظر التماسيل الامم القارم

الاخا
عدد مجمع ورائع

عدد ديه كل ما يعجبك
مرح - تسلية - مفاجات

القصة الجندب
تهه موسيقار

انتظر لاحد القادم ١٣ يونيو
الشمس ٣٠ مسليا كالمعاد



بين وبين

يقدمه : أبو شيعة

علاوة

© ياريت يعملوني رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال . مشان أعطيك علاوة لاني معجب بردودك !
طفا محبة ابراهيم الصقر
■ اه يا مكار ! انت عاوزهم يعملوك رئيس مجلس إدارة عثمان بقتي ماحبتك اكبر مني .

الوجوه القديمة

© نرى في هذه الايام افلام كثيرة تقوم ببطولها وجوه جديدة . فابن الوجوه القديمة التي اعتدنا ان نراها . وهل يصح ان ننسى كبار مثلينا وممثلاتنا ؟
مصر الجديدة «أرليت»
■ ظهور الوجوه الجديدة هو التطور الطبيعي الذي يؤدي اليه تقدم الفن . وادا لم تظهر هذه الوجوه كان معنى هذا اننا تجمدنا . ولكن يجب الا ننسى الممثلات القدامى الذين احبهم الجمهور والذين خدموا الفن سنين طويلا ، وعلى راي المثل من فات قديمه تاه .

الدكتور شديد

© قول لي يا حوبا . . ايه احبار الدكتور شديد ؟
كوم امبو ب. ط. هـ
■ شديد زي ما هـ

مرفت الضاحكه

© عندما اجلس وحدى او مع الناس وانذكر ردودك اللطيفة المرحه اضحك وحدى . حتى قالوا اني مجنونه . عاجبك كده ؟
مصر الجديدة
مرفت عبد المجيد محمد
■ طما عاجبني . . واسو اني عرفت انك سضحكي عني .

الاصبع الزائده

© انا شاب امارس لعبة كرة قدم ، ونبأ لي الكثيرون بالنعوق

كتاب الهلال

يقدم

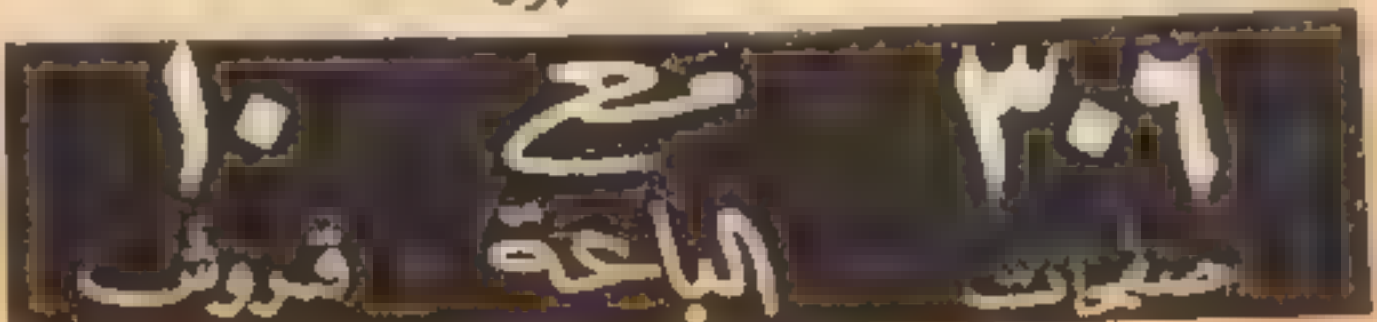
أساطير الحب والجمال

عنت

الانثى

* ادوع ما ابتكرت عمق ربة اليونان من أساطير الحب والجمال . واول كتاب من نوعه في المكتبة العربية .
* يضم الكتاب اربعمائة وعشرين أسطورة يونانية كتبها بأسلوب قصصي رائع مفيد الادب المستشرقين

* من قصص الكتاب
- كوند ادوع قصة حب في اسارخ
- برجس الشاب الجميل الذي عشق صوريه .
- ارفوس الموسقى مجازفة هرقل
- فيثوس ربة الجمال والحدس
- حثورا وصرفه النار المقدسة
- بيجاليون أسطورة الفتيان الذي عشق تماثيله
- ادونيس الغلام الجميل الذي احبته فيثوس .
- واساطير أخرى رائعة يضمها هذا الكتاب الجديد
ثقافة رفيعة - وممتعة رائعة - وصديق لا غنى عنه طيلة شهور الصيف . . .



فيها ، ولكن مشكلتي ان في قديمي اليسرى اصبحا زائدة ملصقة باصبع اخري في عظمة واحدة . مما يمنعني في السر . ارجو ان تدلني على طبيب يجري لي عملية تريحني من هذه المشكله ومستعد لدفع النفقات

اميباية

سيد احمد بسيوني الشناوى
■ ما دمت قريبا من القاهرة فيمكنك اجراء هذه العملية بمشيم احمد ماهر بشارع نور سعيد
" العليج المصري سابقا " كما يمكنك عرض نفسك على الدكتور جمال بحري او الدكتور على ابو الوفا . وربنا يوفقك

في القفص

© هل تصرف اصحاب هذه الاسماء : بوزا . سوزا . نوزا . لوذا . . اذا كنت تعرفهن . انهن حالا ؟
السويس سمير حسن شحابة
■ حبيب ابعثهم مارغريسيوش بحرهم من قصص النساءيس

السينما والكورة

© شاهدت فيلم (الحديث المدينته) فوجدت بعض ابطاله من الفنانين ، والبعض الآخر من لاعبي الكرة . . اليس من الاجدى ان يتفرغ لاعبو الكرة للمبتهم خاصة وان حسمال الكرة اصبح لا يسر الاسكندرية سلام محمد سلام
■ الرياضيون عندنا معذورون اذاء اجهوا الى السينما . لان معظمهم يقرأوا الكرة لا تدر عليهم ربح ما تدره السينما . ولو عمل المسترلون على تحسين احوالهم المادية لطالبناهم بالتفرغ

تقليد

© في مجلة الشبكة اللبنانية بابيه يشبه « بيني وبينك » فهل انت الذي تقلده او الشبكه هي التي تقلدك ؟
بنها
سنيورة بنها

بلاغ عن جريمة

• جندت جريمة قبل مبيده في
شبرا فارس هذه بلاغات وشكرى
لجهات الاختصاص دون فائدة . هل
يصيح دم القيله هدرا ؟ انى احسن
الاوضاع لن نسمى خوفا من السلطة .
ما هو اسلم طريق ؟

١٠٤٠٢

■ ما دمنا نكتب بدون توقع
وندون ذكر غيرك . بلاغ
نكون موضح شك . اكس مسائل
العام واذكر عنوانك واسمك بوصف
واصل حمايتك . وق ان الحكومة
تدبره على حمايتك حماه بانه
اما اذا سكت من ورر السكوب
وامع عيبك من اله . وامم
المداله

فيلسوف هايف

• يسدو لي من كتابك انك
«الفيلسوف هايف» فهل تعاملتزوجك
كما كانت زوجة سقراط تعامله .
اذ كانت تسبه وتلعنه وتصب عليه
الماء الفلتر ؟

اسكندرية

مهندس رشاد فهم سليمان راجح
■ لير .. احوك مسعود من
اصف الحمض

عنوان

• ارجو الهاذي عن عنوان عبد
الوهاب وام كشوم لاني اريد
مراسلتها

دمياط

جمال ابراهيم العلواني

■ وكتب في انكسليك او
كوادور وكيت على اطراف اسم
سيد الوهاب او اسم ام كشوم ل من
الخطاب . ان شهرتهما كلاهما مواسي
اعول لا يمكن ان يحتهما اسم
من في هذه الدنيا

خطيب

• قرأت في الكواكب قول سعد
حسنى انها اذا احبت فستزوج من
نحب دون الاهتمام بالفنى او الفنى
بل يكفى ان يكون انسانا معاهما
مجا طيبا وانا تنوهر في هسده
الشروط . ارجو ان تخبرها بذلك
لعلها تقبلنى .

دير مواسي

احمد حمدي شلحامي

■ الذين يوافقون . وسعد سعد
الشروط كثير . وسعد سعد
لقبول . شرط اخر مدد .
احبت ه واليهما سعد ذواتي
ماحتكس مسطر لحد مرسا بها
ونحبك

■ باب ارد على انتم موجود
في كثير من المجالات في جميع بلاد
ومن بكل محله طريقها في رد .
فادا تشانه اسوء . محير مستر
معرفة امثلة المدة بالاحسن من
سريع صدور او مدد بها حمل
هذه الردود

عتاب

• انا زعلانه منك خالص لانك
بارك لي بشجاعي هذا العام
السويس سونيا حسن شجانه
■ انا زعلان منك خالص لانك
بجحتى سرا واكتنى علينا الحلوه .

الشباب

• رأيت صلاح ذو الفعار واحمد
مطهر يظهران تارة بشنب وباريهير
شلب حتى بدأت اشك في انشبهما
« فالصو » فما هي الحقيقه
الجمهوريه العرافه
فايز هاشم زكريا
■ سواء كان شنبهما جميعا او
« فالصو » فانشبهك من كده ؟
تسمى ان يكون الشكل ملانما للدور

حاليا

Hush... Hush,
Sweet
Charlotte

جوائز اكراميه
٢٥/٧٠

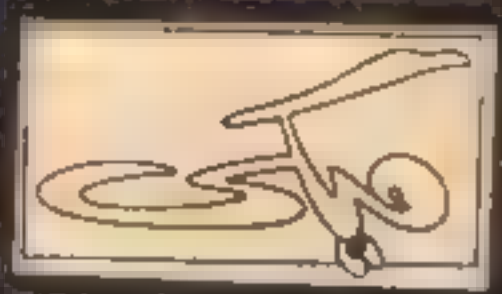
كايرو
سبا لاكت

بيت ريفير
اوليقيا
دى لها فيلدر
جوزيف كوتش

**الكنى ..
الكنى ..
يا ميسيتى شارلوت**

نظرا لبداية الفيلم الثيرة ستطلق
الابواب عند بدء الفيلم مباشرة .
نرجو من السادة المشاهدين
عدم الازدحام نهابة الفيلم .

بمقدم

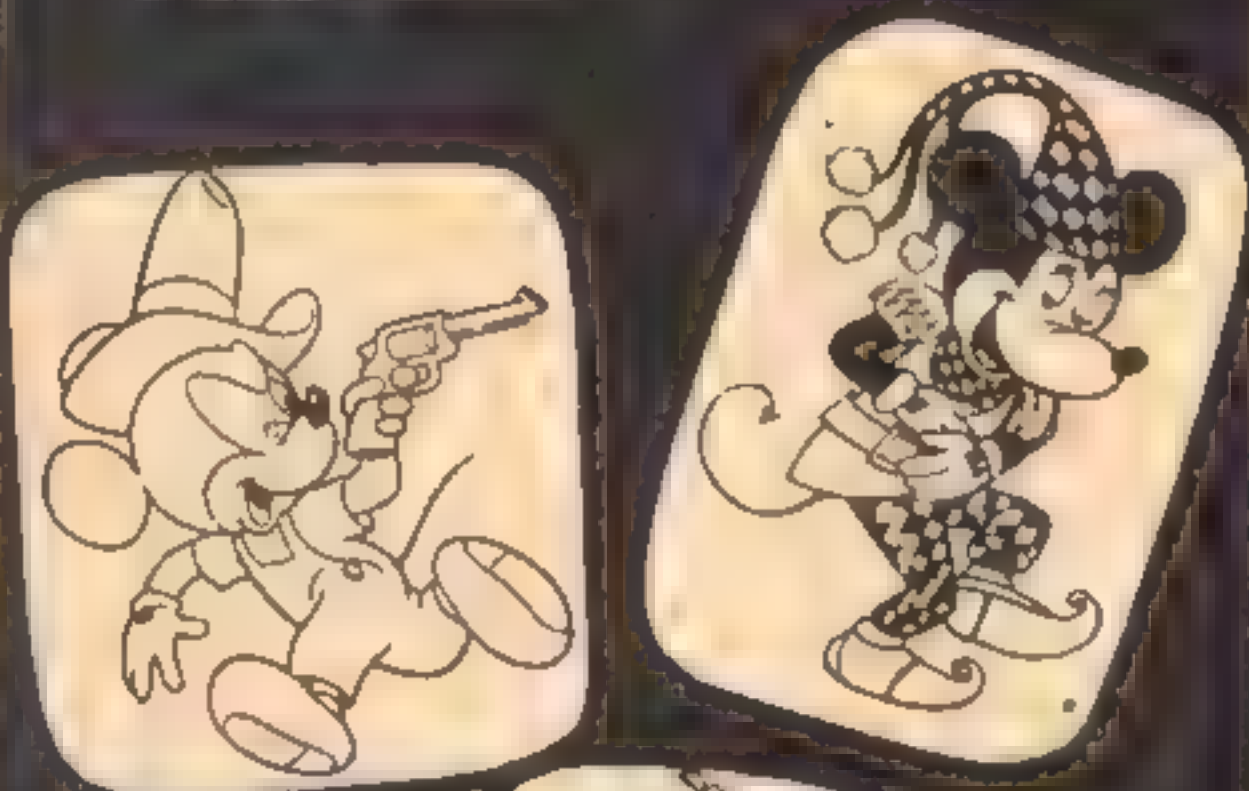


عدد اجديدا كل خميس

مغامرات

ضحكات

مفاجآت



سباقات



جوائز جديدة !

انظر ميكي كل خميس

الشمس ٣٠ مليما

Writing
FOR THE
SCREEN



CLARA
BERANGER

كتاب
اخترناه لك

كيف تكتب سيناريو؟

عرض وترجمة
عبد الله حسين



في العدد الماضي قدمنا لك
جزأين من المرحلة الكاملة
التي يقطعها العمل الفني
حتى يكتمل . كان الجزء
الاول هو القصة الاصلية ،
وكان الجزء الثاني هو
المعالجة السينمائية للقصة
وهذا هو الجزء الثالث ،
السيناريو التنفيذي الذي
يلتزمه المخرج والمصور ،
عند التنفيذ ..

السيناريو التنفيذي

الفصل « ١ »

ظهور - موسيقى لحن
الاسم الرئيسي - متايل الذهب
ماخوذه عن قصة لارسن بايجلو
اسماء الفئتين - المثلون
اسماء الفئتين - طاقم الاساج
مزج الى
١ - ١ - خارجي - منظر عام -
كنيسة صغيرة - موسيقى هادئة
الكنيسة تبدو في حالة من
الاهمال الشديد - الكاميرا تتجه
بحر المبني في لقطات تصور حالته
الرلة المتهللة ، وكذا الحديقة
الراوى : - « هذه الكنيسة
الصغيرة التي اعمل واعيا لها كنيسة
متينة ، وفي ارض الصحابة الى
التجديد والترميم ، وليس في مقدور
المحل الكنسى ان يدفع قيمة هذه
الاصلاحات المطلوبة من جيوبهم ،
ولكنى عزمت على ان يتم اصلاح
الكنيسة ، وان يقوم اهل البلدة
انفسهم بتدبير المبلغ اللازم ، واختبرت
الفكرة في ذهني ، وفي صباح يوم احد
وضعت المشروع موضع التنفيذ ،
في اثناء حديث الراوى تتحرك
الكاميرا نحو الكنيسة .

مزج الى
١ - ٢ - خارجي - لقطه متوسطة
- الكنيسة .
يلو المبني بوجه عام متهدم ،
ويحده الى طلاء « حركة افقية
للكاميرا تكشف المسافة بين اطار
الباب والبياس : شروق في الحائط ،
اجزاء كسلة من الطلاء ساقطة عند
الزاوية ، جزء من الجدار متاكل ،
تفاصيل اخرى توضح ضرورة اصلاح
الكنيسة .

مزج الى
١ - ٣ - داخلي - منظر عام
تجاه المنبر
لقطة من خلف المصلين ، مجتمع
يرفون من الطبة المتوسطة ، الكنيسة
من الداخل لا تقل حاجة الى اصلاح
عنها من الخارج - الكاميرا تتحرك
نحو المنبر كاشفة عن السجاد
البالي والطلاء المتروك الح - بعض
المصلين يتحركون في تلقى على مقاعد
الكنيسة .
١ - ٤ - لقطه قريبة للمنبر
موسيقى بطيئة جدا
راى الكنيسة الشبه - سمع
الوجه ، يتف مواجها الجمع وعلى
نفره ابتسامة غامضة - بناء فوق
النصه وهو مائل الى الامام قليلا .
الراوى - سوف يمر الحجاب
بينكم الان .

١ - ٥ - ينظر الى مؤخرة الكنيسة
والانتباه لانفارق شعبيه .
١ - ٦ - لقطه عامة - المصلون
من وجهة نظر راى الكنيسة
مقدمة موسيقية - وحود الحاضرين
يرتسم عليها ذلك الاذعان المهود
حينما يطلب منهم بعض التبرعات ،
ابديهم تمجدا الى جيوبهم او اكياس
النقد - الكاميرا تتحرك نحو
المؤخرة ، كاشفة من وحده مختلف
الافراد والجماعات - يجلس في
الصف الاول ال جونز - الامام
بعيدة مسجلة عليها سيماء الرضى
الان ، مثل الروح الامرى سليم
الطوبى ، حيم في المشه - سرى ك

الحركة لا يكاد يسرى في معدده .
الكاميرا تلتقط صورة سيدة منه
متأنقه وهي تلتقط ورقة معدية من
كيسها وتلوح بها في حيرة .
١ - ٦ - لقطه متوسطة -
الحجاب - يصليهم الصوى ، اواى
جمع النفود لا تظهر في الصورة .
تبدو على وجوه الحجاب نفس
الانتباه المامه الى يدت على
شفتى راى الكنيسة - يشروع في
عبور الممر المحه نحو المنبر .

١ - ٧ - لقطه جماعية
سيت - رجل ذو وجه دوسى
يطمح بالحد ، جالس قرب المؤخرة
الى جوار الممر مباشرة - يستدنى
يده نحو ربال سرعان ما يفرط حظه
بكنين حتى يحدا حشخته مما
يجعلها يبدو ان اكثر كنية - تدخل
في الكدر يد الحجاب حمله منه
ملية بالاوراق المده - يد سب
وهى على وشك ان تلقى باسكلى
بعض جامده فوق اسف .

١ - ٨ - لقطه قريبة - سب
سب - يسوى على وجهه
اندعاش مضطك ، فيه قاهر وهيناه
معتسوحتان وهو يرى ما بداخل
السلة .
١ - ٩ - لقطه قريبة بجسدا
السلة مليئة بالاوراق من فئة المشر
دولارات .

١ - ١٠ - من زاوية اكثر اتساعا
- لقطه جديدة
سيت في المؤخرة - تتولى عليه
حيرة حرساء .
الحجاب « عابسا » - ميا ،
حد واحدة .
سيت مازال مترددا - الحجاب
يستعنه - المجموعة المحيطة بسيت
نمد وقائها لترى مايجرى - الحجاب
يوميه اليهم جميعا ان يسارعوا بان
يشاول كل منهم ورقة - يأخذون
النفود في حذر .

١ - ١١ - لقطه قريبة متوسطة
- راى الكنيسة - المرسى
سوتف .

الراوى يبدو عليه الجهد الا وهو
يشرع في تصيى المس الكامن وراء
هذه الاوراق المالبسة - « تحلل
حديثه لقطات للحاضرين ، كاشفه
عن رداعل البادى على وجوههم .
راى الكنيسة - « سلم جميعا
انه لايد من اصلاح كنيستنا اداكل
لها ان تخدمنا وتخدم الاجيال الالية
بعدنا - ولقد قدوت الاصلاح
الضرورية بشئيه الام دولار .

١ - ١٢ - لقطه عامة متوسطة
- الصفوف الاولى - من وجهة نظر
راى الكنيسة - وهم يصمتون
باهتمام بالغ ، يتجهون لعداحه
المبلغ الذى تتطلبه الاصلاحات .
الراوى « من خلع الكادر » -
« ان سمع الكنيسة لا يريد ان
يفرق في الدين - ولكن لايد لنا
من تدبير النفود - والسؤال هو
كيف يتم ذلك ؟

الحاضرون يؤمنون على كلامه -
السؤال هو « كيف » - الحجاب
لم يصلوا بعد الى هذا الجزء من
الحاضرين ، ولكن كس كس
واحد يندرا ان تسمه مرا متدا
سم ، وان تسمه لا تسمه
١ - ١٣ - لقطه متوسطة -

راى الكنيسة - من مشووه في
سرات جاده صديه .
الراوى : لعمرون المس الذى
سربه المسج لحواريه من الرجل
الذى جمع ابناءه واعطى كلا منهم
مفرا من النفود كان يسرى في تلك
الايام « متقال الذهب » - ثم سافر
الرجل في رحله طويله فلوكا اولاده
يستمترون متانيلهم .

١ - ١٤ - لقطه جماعية
الحجاب يعبر الممر بالاوراق
المدينة وهو يوميه لكل واحد بار
ياحد واحدة .

راى الكنيسة « خارج الكادر »
- « وحان الحجاب عند عودته »
الحاضرون يبدأون في التكنين
يرى اليه الراوى - الاهتمام
يستولى عليهم متطرين يمه الحديث
١ - ١٥ - لقطه قريبة - راى
كنيسة

الراوى - استطاع احد الانه
ان يصيد متفه عبر سواب .
واحد اخر حمله سواب متفه .
ولكن واحدا يمسك لم مده في
« سره » ويذهب في احديده
١ - ١٦ - لقطه قريبة « خارج الكادر »
سبه - يوميه مواجها على تصرف
مدا الانى الاخر .

١ - ١٧ - زاوية اكثر اتساعا -
ال حور ومن يجاورهم
الام والاب يمسك باهتمام بالغ .
سلة الحجاب تدخل الكادر - كل
من الام والاب ياخذ واحدة - «
يشرع في التقاط المتى ، امته -
في لقطه من يد سعيد الشبه
« كندت الراوى مسرة حذر مد
المشهد .

١ - ١٨ - لقطه متوسطة -
راى الكنيسة

يميل الى الامام ، في رجاء
الراوى - وحيث انى مفعم بالامل
بكم يا اهل بلدتى ، فانا سنشرع
جميعا في اختار هذه الايات - لقد
منح كل واحد فيكم « متفلا » من
كنيستنا - والان املكم عشرون
امسبوما لتري كيف يفتكم ان
تحلقوا من هذا المنال صمعت او
ثلاثة وربما اكثر من ذلك .

١ - ١٩ - لقطه قريبة
متتابعة تصور رد الفعل على
الحاضرين .

سيدة ابته معوز تيسم في
حماس - اسم ست بحر على شعبيه
ودنه - سيدس سبب مهمات
في دروشه عما سيعملانه بالنفود .
المول يمر راسه متسما في مواجها
« وهو على خلافه الرايين القرويين
في مثل تلك البلدة - رجل يبدو
شها طيبا » - صيبن يبدو عليهما
الانفعال لحوزتهما لئل هذا المبلغ
الكبير ، الشان اللذان سيمملان
قيما بعد في املاء دروس في الرقص
١ - ٢٠ - لقطه عامة من خلف
الراوى

الحاضرون تفرهم الصيرة
والانفعال - جيوبهم لا تبارق المنبر
وهم يشامعون الراوى الذى يحذر
حده
الراوى - « امعلوا صحتوا لكم
سر لا تكونوا مثلكم الراوى - يدى
دنى متفلة - « عدت ، الحاضرين

يهرعون ويوسهم - « كلا »
١ - ٢١ - لقطه قريبة - ارى
من الامام .

يطرق لصلاة الحتام .
الراوى : راما يديه بالدهنه
- « فليبارككم الله ويحميكم ،
وليشرق الله بوجهه على وجوهكم
وليستدالله حطكم ويسمكم السلام ،
١ - ٢٢ - لقطه عامة - المصلون
- الارض يمزق موسيقى الحزوح
يرفع المصلون رؤوسهم عفت
لدهه - يتأهبون للحزوح من
الكنيسة وهم يهايمون في العمل

مزج الى
١ - ٢٣ - خارجي - لقطه عامة
- ثناء الكنيسة « الكنيسة في
المؤخرة »

السى وامعون في حشمت
يمبرون عن دهنهم للشروع كده
وسهمكون في المقتنه
١ - ٢٤ - لقطه نصف مكبرة -
باب الكنيسة .

ممول المشروع اخر من يخرج .
يصافح الراوى مبتسما في حماس ،
ويريت على كتفه في ود ومحبة .
المول - « حطة رامة - لسوف
سبه - « انى سب يقين من
ذلك » - الراوى يمر راسه مبتسما
المول يندد الكادر نازلا السلم به
حينما يحنف الممول من الكادر
لتلقى الانتباه من على شفتى
الراوى - وتعل معلها تعطينة ثم
من مق ينما يرم شعبيه .

صوت الراوى - « ليتنى كنت
ايضا على بعين ، ربما كان لابنقى
ان اطبق الاجبل حرفيا هكذا »
ولكن سبق السيف الان - يارويه
لا تخيبه سمنا » - يطرق مضمضا
عينيه في سلوات صامتة .

١ - ٢٥ - لقطه جماعية - ال
حور

ال جونز ومهم مسيت ، وهو
تلقى الا - « سر - سائرون بعد
سبه - « سر - سائرون بعد
سيت .

الام - « امنى ان تانى والمولد
ولو مره واحدة . »

سيت « متفلا » - يا ليتنى
ما جئت - انه لشروع اخرق لن
يلع ايدا

المول يمر اثناء هذا المشهد
تجها الى عريته ، يسمع كلام سيت
يتوقفه لقطه .

الممول - « ان مصرفى لا يتفق
معك يا سبت - لقد فكرنا كثيرا في
هذا المشروع لم نقرنا تقديم المتانيل
- على النفود - سبه .

المول يواصل مسيره - الام
سرع في انحدت الى احسن
السبت - حبه سبه وسبه .
جمع - « ما - سبه - سبه .

أحر حدى
الام يمر راسها ، ثم تحيل
نحو امره .

مزج الى
١ - ٢٦ - خارجي - لقطه
نصف قريبة - مدخل بيت ال -
عصر من اليوم - يظهر الحد جونز
المتفد ، « كرم - سبه - سبه .
وسبه - سبه - سبه .
« وقد نجعت من خلاص يوم
الاحد .



الراوي - ٥ وهذا كما لو ان
كن واحد احده يتبع في استطلاع
اموال لم يرها من قبل الاغنياء
والغمرات المرضي والاصحاب الكبار
والصغار (يستمر هذا الكلام عبر
المرج الى المشهد التالي وهو
مباشرة عن سلسلة من اللقطات
السريعة لاختلاف الاعمال التي تدرسها
اهل البلدة)
ب - ٢ - خارجي - الحديقه
الحديقة بيت آل جونز صوت
دعوات جيم عند زوج من الارانب في
حظيرة صغيرة ، انه مهمك في بناء
ملحق للحظيرة استعدادا للزيادة
المتوقعة في عدد الارانب . الجند
على كرسية يمر راسه في رشا
ب - ٢ - لقطه قريه - خارجي
الحديقة الحديقة بيت آل جونز
أرباب ياكلون الجزر
مخرج الى
ب - ٤ - لقطه قريه - مصدرة
قوة اناجورة
اباجورة انتهى رسمها . الرسم
يجل زوجا من الارانب ياكل جزوا
(في نفس وضع الاربين الطبيعي)
الكثير لتراجع لتري سيدة
عجورا راعدة على العراشي بالمشي
وبحاراف مصدرة ، وحولها عند
اخر من الاباجورات . لنم ومي
تضع جانبيا الاباجورة ذات الارانب
تم تتربع في حباس وشع في
وسم الثلمات الاحيرة لوجه طفل
مرسوم على اباجورة اخرى .
ب - ٥ - لقطه قريه -
الاباجورة
يد السيدة والعراشة تكاد تلمس
وجه الطفل
مخرج الى
ب - ٦ - خارجي - حديقه
لقطه قريه لوجه طفل (يشبه
الطفل المرسوم على الاباجورة)
الكثير لتراجع لتكتشف من
طفل حقيق . عجوز يحاول ان
ياخذ به صورة . اظلم بروج
به واحد . الرجل يسمع اله
بندب احداث ، يسمع ويرى
ب - ٧ - لقطه موسيقى -
خارجي - الحديقة صوت اله
الشديد
وناة جميله مهمكة في تشذب
الحديقة . المجوز يتجه اليها
شاهدا الكثير لها
ب - ٨ - لقطه قريه جند -
خارجي - الحديقة
الاله تلمس بالشعب جانبيا
مخرج الى
ب - ٩ - لقطه قريه جند -
الاشباب - خارجي - حديقه آل
جونز اشباب تلمس (يمس الاربع
في المشهد السابق)
ب - ١٠ - زاوية اكثر اتساعا
- خارجي - حديقه آل جونز
(هذه اللقطه تظهر فيها قاعدة
الطبخ)
جيم في المذبح . الام في المؤخرة
وند وصمت انه فيه ولانها مطهيه
لتوها بحوار المائدة المفتوحة .
جيم يراها فيخرج نحو السابله
يلتمس قطعتي زلايما ثم يمس بأن
ياخذ ثلثة - يظهر انه متوقفة .
جيم يلتهم واحدة بسرعة ثم يمس

يده بالثانية . الام لا تستطيع ان
تصل الى يده .
ب - ١١ - لقطه قريه جند -
خارجي - حديقه آل جونز
لقطه الحليوي في يد جيم .
معه الحليوي تدور وتدور
مخرج الى
ب - ١٢ - لقطه قريه - خارجي
مدخل جراح
عجته سيرة
مخرج الى
ب - ١٢ - لقطه قريه خارجي
مدخل الجراح
باب حيلاب ميمك في
لطيحه سيرة . على باب الجراح
لافتة دائمة الزوايا . لترب الكاميرا
حتى تشمل اللاه الشائنة باكلها
.. اللاه . نصف سيارك .
الحصية لسدوي انه الدية
مخرج الى
ب - ١٤ - لقطه قريه خارجي
حديقة حديقه دجاج
حظيرة دجاج سكر تسكن
الديه . يد رجل جمع سمسا
ب - ١٥ - زاوية اكثر اتساعا
- خارجي - حظيرة الدجاج
المول وهو مرتد ملابس العمل
يمش في حباس ابيض في سة .
مخرج الى
ب - ١٦ - لقطه قريه - داخلي
مكتب امين في است
احسن وقد وثب قريبا ابيا في
سارني . الكثير لتراجع لتري
لايس على المكتب . احدها كتب
عنه . سكر اندر . اندر .
وتن لاهري . لاسن مرج لاسن
.. الحصى لسدوي انه
الكية . الكثير لتراجع
كسر سدوايون وعلى وجهه اسامة
سمده وهو يمس اسن . بسط
سمه من اسدوي في بحر
ب - ١٧ - لقطه قريه - داخل
ابيك
مخرج الى
ب - ١٨ - خارجي - لقطه
قريه
ليجوه
ب - ١٩ - خارجي - روه
كسر
سند . في وقت . سند
سند اسنسون . انه مصر
ليجوه وسند اسنسون . لاسن
يسرف على سميه بسن . لاسن
يظهر بعيدا في سة . سطر
عنه قرد . يمس . مدنا من الاكواب
لمنه السراي على سميه
يحمي من الكادر
مخرج الى
ب - ٢٠ - خارجي - مدخل
بيت آل جونز
الحد حلس مع عدد من سيدات
وجل محترم يمس في ادنه طالبا
مشوره . بيما يمكن عمله .
السيدات مهمك في الحاشية وشغل
الاسن . العن الذي رايته في
(ب - ١٩) مدخل لبيع الشراب .
الجميع يشرون منه .
ب - ٢١ - خارجي - مؤخرة
بيت آل جونز
الاب مهمك في اصلاح الاتا
وتلمحه . كراس عديده في حياجه

اي اصلاح مبشرة حوه .
احدها بيت لانه مبوب شهب
واسلاح الاتا وسيمه الحصى
لسدوي اعانه الكيسه .
الليجوه يدخل الكادر . الاب
يشوقه ويتناول كوبا ويشربه
العتي ياخذ القود ويصرفه .
ب - ٢٢ - خارجي - حديقه
بيت آل جونز . حديقه ارباب
جيم يمس اربابه وقد ازدادت
مددا الان . عدد من الناس يشرون
يدخل العن يمس العنير . جيم
يتبادل معه الحديث حول بسن
الليجوه والارانب
ب - ٢٢ - لقطه قريه -
داخلي - جزء من غرفة نوم
طفل في المهد يحاول ليليس
راسه من لعانه . صوت بكاء طفل
الكثير لتراجع لتسري الرجل
المحترم الذي كان يمس في اذن
الجند في المشهد (ب - ٢٠) وقد
انه نحو الطفل وفي يده لسانه
نظية
ب - ٢٤ - لقطه قريه جند -
داخلي - غرفة النوم صراح طفل
اللغة في يد الرجل
مخرج الى
ب - ٢٥ - لقطه قريه -
داخلي - حرد من العن بها بوبو
صوت الطفل الباسي يتحول الى
صوت مزج لسيدة لعل دروسا
في العن
لقطه موسيقى
ب - ٢٦ - زاوية اكثر اتساعا
- داخلي - غرفة بها بيانو
مدرسه موسيقى حبيبته المحيا
تلمس درسا للسيدة المسنة
الايقة التي شاهدناها في الفصل
الاول في الكنيسة . التعبير على
وجه المدرسه يبي انها تدرك عدم
جدوى جهودها في ان يصبح للسيدة
صوت جميل . ولكن كله من قبيل
الارضية الطيبة .
مخرج الى
صوت السيدة يتحول الى
اسطوانة موسيقى راقصة
ب - ٢٧ - داخلي - قاعة كبرى
حلبة الموسيقى الراقصة مستمرة
لافتة ظاهرة كتب عليها :
« دروس في الرقص » . الحصى
لصندوق اعانه الكنيسة « مجموعة
من اهل البلدة من مختلف الاعمار
يتلقون دروسا من شابين وشيقين .
ب - ٢٨ - خلفيه سوداء
(سيكون هذا مشهدا لوقيعيا ،
يتألف من مزج سريع لثلاث اخر مع
موسيقى مناسبة لزداد سرعة وعلاوا)
.. الأرجل المتحركة لتخرج بالاسلحة
الدائرة لالة التشذيب في الحديقة
.. وهذه لتخرج بالتالي مع ايد
مهمكة في الرسم ، ثم ايد تطرز ،
ثم ايد تطو الحليوي ، ثم ايد
تصل عجلات سيرة ، ثم ايد تظلي
الاتا ، ثم ايد تجمسع البيض ،
ثم ايد تلمس بالاشباب في حظيرة
للارانب . وينفي ان تطرد سرعة
الحركة باستمرار . وعند النهاية
يسمع صوت راعي الكيسه .
الراوي - ٥ الواقع انه ليس في
مقدوري ان اذكر كل ما قام به
مؤلاه الناس .

[illegible][illegible]

سامية جمال تقول:

زمان هي كل شيء وليكن!



لحظات مرت وأنا في انتظارها
والحجرة عادية الاضاءة وأنا في
جلستي انامل لمسات من الدوق العظيم
والجمال فوق الحوائط والآلات
والصور العائمة تمتد الى كل ركن
يشيع الهدوء والطاينة.. وراقصات
باليه فوق الحوائط يؤدين حركات
وشيقة كمراسات هائمة حول الاضواء
.. هدوء من داخل الشقة أيضا ..
المكان كله غارق في هدوء وحسوس
شاعري .. ويقطع الصمت صوت
مناحى .. ضار صغير نظر مريح
في بعض تصورات في ردى الامر
أه نحتة مكسلة للمكان .. ولكنه بدا
يفرد في أسلوب رائع لرابط بينه
في تعبانه الحزيب والمرح وفيه
أيضا شقاوة .. واعتقب ذلك دخول
سامية .. وكأنها شعر بخطواتها فأخذ
يمهد لحبها ..

هي هي لم تغير .. جسمها وثيق
ممشوق كالعادة .. ووجهها مثلي
كوجوه الاطفال الاصحاء .. وعيناها

الحلوة فيها صدق وورق .. ونعمرها
الناغم الطويل يروح ويحمر .. هم
حركات رأسها .. وقلبي الطيب مزال
معمما بالطيبة والسعادة ..
واسألها

● أين أنت ؟
وضحكته قائلة

.. أما هنا أجوء الحجد لله صحتي
كويصة وربنا سائرنا وعال

● اقصد لماذا لم بعد فراك كنتي
في المجالات الفنية ؟

.. انصاهر ان حال .. عام من
الانلام الاسمراسية .. لم يفتني احد
للعمل فمادا اعمل

● ولكن اعتقد ان عملك غير قاصر
على الانلام خاصة وان اللولة تشجع
الفن والعناوين في كل مجال ..

.. وان على وجهي الحيرة وقد
.. ان عيني قصة سباروبيك بك

واكتسبها كما سمع اذا سمع ..
معد مسير وهدف مسرك هي
فرقة المدحمة الاسمراسية على مسرح

المهندس وكان مقررا للفرقة ١٥
يوما فقط ولكن نظرا للحاج الكبير
الذي حققته امسح العرض ٤٢ يوم ..
لدرجة أنهم شتحة الاقبال عليها امر
اليونات التي تعطى على سبيل الهدايا
والمحاولة لمواجة الضغط الشديد ..
وكان من نتيجة ذلك ايراد كبير جدا ..
بعد ذلك اضطرروا لترك القاهرة
والذهاب الى الاسكندرية لاحياء
مهرجان التلغريوب .. ودعيت ان
هناك العمل لمدة ١٠ عام .. ورفضت
ون يوم .. وفي اليوم التالي وبعد
ان انتظرت حتى منتصف الليل جاءوا
عندهم لي بحة ان البرنامج طويل ..
وفي اليوم الثالث بطني من مدير
المرفه ان مرفتي رفعت من البرنامج
كبه .. وحاولت ان اعرف السبب ..
.. بطني احد ممثلي معولاني يوم
هذا .. وعسدت وعلى ٢١ نصرا من
مستقيم والكورس بتاعي فلا اي
سبب ..

دردشة حرة

بقلم زينب حسن



● ألم تخمى السبب ؟

— حاولت فلم اعرف ولهذا السبب ارفض الظهور في أى مجال له علاقة بالتليفزيون الا اذا عرفت السبب .
يطلبونى لحظات التليفزيون او ندوات . او برامج أخرى . ولكنى ارفض حتى اعرف السبب . وهذا ليس عندا . ولكنه كرامتى . علاوة على أن سنى ونارىخى في العمل يعطينى الحق في أن اعرف السبب . أنا لست طفلة ولست جديدة على هذا الميدان . أريد أن اعرف السبب حتى لا تتكرر هذه الحادثة مرة . أنا لما بأروج لذكرى ما ساعده بالقول له مكان الألم واعراض المرض عندي ليصف لي العلاج . أريد أن اعرف السبب في ايصاى من الحفل لترضى نفسى .
● ولكن قد تطول فترة احتجابك عن جمهورك وعن عملك الحبيب الى نفسك ؟

— ادبني عابسة ومسوفة .
والحالة دي لا اعتقد انها تستمر الى مالا نهاية . وسبق الحق بيان ويرجع كل شئ الى نصايه العادل .
وانا من النوع المسالم . اتى انساى فقط في داخل عن السبب ولكنى لا اشكر ولا اتقبل . امسال مرة واحدة وخلاص .

● وماذا تفعلين حاليا بدون شغل ؟

— أنا ست بيت خالص . وبيتى يشغل كسل وقتى . وقد افادتني التجربة عندما خرجت الشغالة من هدى منذ عام ونصورت الى ساجرى وراها لتعود ولكنى فصلت ١٦ يوما من غير حد في البيت كنت اقوم بكل كبيرة وصغيرة فيه الى حد الفسيل والكس والطبخ .

● وضعت ساهية قائلة :

— كسى على اصوله . يعنى مش اكلفت واضع الاتربة تحت السجادة

● والطبخ ؟

— يدعشك انى لم اكن اعرف الطهو جيدا ولكنى استعملت الحداثة وكانت النتيجة رائعة .

● الحداثة ازاى ؟

— يعنى مثلا في يوم من الايام فكرت اعمل طباطم محشوة في الفرن ولم اجد عندي رز ووجدت مكرونة . فصحت اللحمة وخلطتها بالمكرونة المسلوقة وحشوت بها الطباطم وأدخلتها الفرن فكانت رائعة واصبحت الطباق المفضل الان .

● ولكن الا تشعرين بالملل من البيت احيانا ؟

— أنا ممكن اقمع في بيتى ستة اشهر متصلة دون أن اخرج من عتبة البيت ولا اشعر بأى ملل .

● الا تخمى للرقص ؟

— ساعات كثيرة احب للرقص واتمنى أن ارقص .

● الا ترقصين لنفسك . . امام المرأة مثلا ؟

— تصورى بقى انى انكسف لو رقصت لنفسى . وقد يدعشك انى قد رقصت كثيرا . ولكن مع ذلك خجولة جدا . وظهورى على المسرح يسبق احساس بانى ارقص لأول مرة امام الجمهور ويستمر هذا الاحساس عندي لحظات حتى اتمتع في الرقص فانسى كل شئ . ولكنى لاشئ عنك انى اذا سمعت موسيقى راقصة فانا احتز معها . ولو من داخل الحقيقة ان مافيش مصرى واحد يسمع نغمة حلوة شرقية راقصة ولا يرقص عليها حتى ولو من داخله . وخاصة الحاجات المصرية الصميمة .

● هل يستهويك مشاهدة رقص الآخرين ؟

— جدا جدا . . احب اتفرج على الرقص اليندى .

● ومن يعجبك رقصها من الرقصات الجند ؟

— بلاش تحديد . ولكنى احب ان يكون لكل واحدة طابعها الخاص . ما احبش ان واحدة تقلد الاخرى في حركة ليجت فيها . ولو احتفلت كل واحدة بطابعها في الرقص لاصبح جميعا ممتازات .

● مارايك في طريقة فريدة فهمي في تطوير الرقص الشرقى ؟

— فريدة فهمي دى شىء ثانى . وانا تمجنى جدا . ويمجنى رقصها جدا وهذا النوع . نوع ثانى خالص لانه قائم على دراسة وحطوات مترنة مدروسة وهو غير الرقص الشرقى المعروف ولكنه نوع متطور . وطولها يساعدنا كثير في هذا المجال . وان كان الطول في حد ذاته لا يؤثر على مهارة الراقصة عموما . ولا اعتقد ان هناك من تستطيع ان تقلدها .

● ما هو آخر فيلم مثلته ؟

— آخر فيلم كان بنت الحنة مثلته مندسنة وان كنت غير راضية عن دورى فيه ؟

● ليه ؟

— حصل تغير كبير في الدور بتاعى . الدور ده مثلته قبل كده في فيلم زنوبة . مع نفس المخرج والمنتج ونفس المؤسسوغ ونفس اللى كتب السيناريو . ولكنه في زنوبة كان على أصله . ولكن الفيلم ده اخذ من حلقات التليفزيون واتعمل في ظروف غير مخطوطة . لدرجة انى لم افرا السيناريو كاملا .

فصلت اتمثل حنة حنة . حتى النهاية ووجدت انه الدور بطريقة غير المنتظرة وهو انى اقبل في النهاية . ولهذا عرفت لما اخفوا عنى الدور كاملا لانهم كانوا خايفين انى ارفضه اذا عرفت النهاية . ولكن انا ماكانش عندي مانع في هذه النهاية ولكنها كانت غير موفقة . كان لازم القتل يكون بسبب . لازم الدور يكون له معنى وهدف . في «زنوبة» الدور كان له هدف ودى غلطتى كان لازم اعرف السيناريو من الاول .

● وابه الظروف الغريبة التي تتحدثين عنها بالنسبة للفيلم ؟

— الفيلم ده كان لازم يعرض في العيد الكبير اللى قبل اللى فات . والفيلم ده معجزة لانه تصور واتحضر واتعمل له مونتاچ في ٢٠ يوم .

● ده يبقى سلق ؟

— لا مش كده قوى . لانهم سهروا فيه ايام وليالى . والكمل تعب والكمل سهر . اقصد انه مع كل ذلك لم ياخذ راحته في الاعداد .

● هل ظهورك في الافلام مرتبط بالرقص فقط ؟

— لا ابدأ انا عملت افلام كثيرة بدون رقص . مثلت فقط . مثلا احمر شفايف قدمت رقصة واحدة وعملت ثلاثة او اربعة افلام اخرى لا اذكرها على وجه التحديد منها فيلم « الصقر » وهو أول فيلم مشترك بين مصر وايطاليا .

● كان دورك ايه فيه ؟

— دورى حيازة من بنت مائشة في الخارج ورجعت مصر لتحمل ثروتها وتدافع عن اهالى غصبتها . الفيلم ده لم ينجح في مصر لانه كان مليش بالمناظر المألوفة عندا . ولكنه نجح في ايطاليا وجاب لهم ايراد كبير جدا . وكان السبب في شهرة عدد كبير من اللى عملوا فيه . الفيلم ده كان من تسخين وقد قلت سيلفانا بامبائنى بنفس دورى في النسخة الايطالية وكان اجرها ١٥٠٠ جنيه وبعضه نجحها في هذا الفيلم وكان أول فيلم

لها رفعت اجرها مرة واحدة الى عشرة الاف جنيه بعد ذلك في أول فيلم تال لها .

● وسكنت ساهية برهة ثم مضت تقول :

— أنا مش قصدى التقليل من كفاءة الذين عملوا في الفيلم من الاجانب . ولكن ابطالنا كانوا احسن بشهادتهم هم . اذكر ان فيكتوريو جاسسمان اللى راجع ايطاليا في المرح كان واخذ الدور الثانى في الفيلم . وكان يقوم بنفس دوره في النسخة العربية فريد شوقي . وكانت العادة انهم يمثلون اللقطة اولا ثم نحن وكان المخرج صلاح ابو سيف في النسخة العربية وبعد ان ادى فيكتوريو اللقطة بشأته بدأ فريد في اداء نفس الدور وعندما انتهى صفق العمال الاجانب وكان التصوير في الاستوديو في ايطاليا . صفقوا بشدة لفريد شوقي لمدة عشر دقائق . من غير مايعرفوا هو قال ايه . ولكن اداء بهرم . وبعد ذلك عكسوا الوضع اصبح المصريون يصورون اولا . وده يعتبر انتصار كبير لنا . رغم أن الفيلم لم يحقق نجاحا كبيرا هنا .

● ولكن هل سيخفى الرقص تماما من الافلام ؟ صحيح اننا كثيرا ماكاننا نطالب بالا يحتر الرقص حشرا في الافلام . ولكن اذا كانت هناك مناسبة معقولة فلا بأس .

— يمكن تقدرى تقولى ان ده رد فعل لان الافلام كانت تحتر حشرا بالرقصات . ولكن ده كان سبب البيع للخارج مالم يكن في الفيلم رقصتان على الأقل فلايجد رواج . ولذلك كان يوضع الرقص حشر .

ولكن لابد أن يكون هناك افلام استعراضية قائمة بذاتها . والافلام الاستعراضية الراقصة موجودة في العالم كله . لانها تعد لهذا الغرض فيلم اجازة نصف السنة من الافلام الاستعراضية الناجحة جدا . ولكنه لم يظهر له ان . لابد من الاكثار من هذه الافلام . الى جانب الافلام الاخرى الجيدة . فالافلام الاستعراضية لها جمهورها ايضا . انا مش شايقة أى اتجاه من المؤسسة او المنتجين لئلا يحسد الافلام وهذا خطأ .

● هل ترحبن بالظهور في فيلم منها ؟

— اذا جاءنى العرض المناسب ايه المانع ؟

● ماهى أمنية حياتك حاليا ؟

— أمنية حياتى طول عمرى ان وينا يطينى الفرصة والقدرة على الاشراف على مليش أطفال بالدات .

● ليه أطفال بالدات ؟

— الأطفال احبب الله . كل واحد عنده قلب حين لازم بحبهم . واطفسال بالدات . يمكن لاني ما امتعتش بطفولة سميدة . ماحدث دلغنى ماحدث اشترى لي لعبة . يمكن عشان كده باحاول اموض هذا النقص لقوى . زمان بيتى كان مليان لعبه واى طفل كان يدخل سواء من اولاد معارف او واحدة ممجبة جاءت لترانى كان لابد ان يخرج ومعه لعبة .

•• بل كانت تقول : •• أيها الرجل
الفريب •• أنك تزحم طريقك
بموكبك ••

وباحساس الشاعر المنجسوع في
أحلامه صور حسن فتح الباب حله
التجربة الفريدة فقال :

لا تزحم الطريق بالخطي
خطاك قل طريق كتيب
وكلمة مشيت
هزينا عن الصدى
لم أنج من عيونهم
تطوق الطريق •
والف وجه •• الف عين
تقول : يا غريب
لا تزحم الطريق بالخطي
يا أيها الفريب

ولكن الفلاحين كرماء برهم موقفهم
هذا من الرجل الفريب •• فهم
يتذكرونه عندما يحصلون لمحبهم •
فيوسلون اليه بضم سنابله •• رمزا
للصلة الانسانية بينهم وبينه ••
ويتوقع الرجل الفريب أن تكون
السنابل بداية علاقة جديدة له مع
أهل القرية •• ولكنهم •• بعد أن
يوصلوا اليه السنابل •• يتوقفون ولا
يتقدمون اليه خطوة أخرى •• ويعود
الامر كما كان •• ونظراتهم تقول
له : لا تزحم الطريق !!

لكنهم عند الحصاد
يرسلون في
سنابل الوداد
مثل حبة اللؤاد
ثقة كقطرة من المطر
وفي ليالي الصيف
يزهر القمر
وكالنس يفرق الحديث
حلقة السمر
كم شائقي الهوى
لصحة الرفاق
حنينة في السامر الطروب
وكم رجعت في أحابي الفريب
والف وجه •• الف عين
تقول : يا غريب
لا تزحم الطريق ••

وينتج الشاعر أخيرا الى الفلاحين
•• يقول لهم : •• ابني لست غريبا
•• فأبني كان فلاحا مثلكم •• فلا
توصدوا أبوابكم في وجهي ••
ولكن الفلاحين يسمعون كلامه وأجمنين
وعيونهم على زيه الفريب •• وعلى
جواده الذي يختال في مشيئته •
ويذكرونهم بخيول الحكام السابقين ••

ويفهم الشاعر موقف مواطنيه
الفلاحين تماما •• فإن أجدادهم ماتوا
تحت سنابل خيل الحكام الأجانب

عيونهم على أحابي الفريب
ومشية الجواد بي تهيج
لواعج الشجون
وتحمل الأبن عبر كامل السنين
من مصرع الجنود
في سنابل الجياد
وعولة النساء
بين الطين والرياح
وموكب العراس والامني
ويحاول الشاعر الضابط أن يقترب



بقلم :
كمال
النجمي

شاعر في البدلة اميرى

تجارية صادقة ، ولكن أصداقها تجربته
عندما أصبح ضابطا للشرطة في إحدى القرى ،
والفلاحون ينظرون اليه وهو يشفق طريقه
بينهم على ظهر حصانه !!



•• في إحدى القرى •• وجد
الشاعر حسن فتح الباب نفسه ضابطا
لنقطة الشرطة •• يلبس البدلة
الرسمية التي يسميها مواطنونا
«البدلة الميرى» ••

ولم يعرف القرويون عن الوافد
الجديد إلا صفته الرسمية كضابط
للشرطة •• جاء ليجلس في الكرسي
التي تركه الضابط السابق

كانت هذه أول مرة يرتدي فيها
الشاعر حسن فتح الباب ملابس ضابط
الشرطة ••

فقبلها كان معاونًا للإدارة ••
يلبس البدلة المدنية •• ويطبق القانون
الذي تعلمه في كلية الحقوق •• ثم
قررت الدولة ادماج وظيفة معاون
الإدارة بوظيفة ضابط الشرطة •• فوجد
الشاعر نفسه •• فجأة •• يرتدي
ملابس الضابط •• ثم وجد نفسه
مسئولا عن الأمن والنظام في إحدى
القرى ••

وأكثر من هذا وجد نفسه يركب
الغيل ويجوس خلال الحقول والطرق
الزراعية والأكواخ •• ويتلقى نظرات
التوقير من الفلاحين •• مختلفات بنظرات
الرغبة والارتياح ••

فهكذا اعتاد الفلاح المصري أن ينظر
إلى •• الحكام •• منذ كانوا في الماضي
أجانب لساة •• يلبسون زيا خاصا •
ويغفرون على القرى ينهبون خيراتها •
ويتركون لأهلها الجوع والغراب !!

ووجد الشاعر نفسه في محنة
شديدة •• فقد جاء إلى هذه القرية •
وهو الذي عاش طول عمره في
القاهرة وخياله يطير فوق السحاب
مسحورا قرا عنه في قصائد الشعراء ••
وعرفه في القصص الرومانسية الحالة
التي تتحدث عن الحب تحت ظلال
النخيل •• وغناء المواويل في الليالي
القمرية ••

طبعا •• كان الشاعر حسن
فتح الباب على معرفة بؤس القرون
الأربعين الذي أتاخ على القرية
المصرية •• وترك في أبنائها وبناتها
أعماق الآثار ••

وكان يعرف أن إصلاح الزراعي
•• وهو حينذاك في بدايته •• لم
يستطع بعد أن يمحو من القرية
المصرية ذكريات الأجيال عن التناقض
المرعب بين السلطة والفلاح ••

ولكن الشاعر كان مدفوعا إلى
القرية بشاعريته لا بعقله •• وكان
يتصور أنه لا يكاد يبتدئ على السكة
الزراعية حتى تهرع إليه القسرية
كلها •• مرحبة به •• وكأنها تقول :
أخيرا •• جئت إلينا أيها الشاعر •
وأشرق الشاعر بطلعته على السكة
الزراعية •• ثم اخترق طرقات القرية
•• ودخل مقر الشرطة •• وجلس
على الكرسي •• ولا أحد يرحب به
إلا الصدة وشيخ البلد وشيخ
الخبراء ••

ثم بدأ الشاعر الضابط
يصطدم بسكوت الناس •• ونظراتهم
الجامدة اليه وهو شامخ على حصانه
ووراءه المسكر ••
لم تكن نظراتهم تقول له : مرحبا

قلوب الفلاحين بتفانيه في القيام
واجبه حيالهم .. فهو يبلا ديارهم
أمننا بالليل، ويحرس حقولهم
بخاصة حقول الفقراء .. ولكنه ..
بح ذلك - يبقى في نظرهم غريبا ..

ويفسر الأستاذان أحمد لطفى
ومحمد البخاري اللذان كتبنا مقالة
نديوان .. موقف الفلاحين من الشاعر
الضابط فيقولان انه بدأ غريبا في
نظر الفلاحين لأنه كان « الحاكم في
أعقاب عهد جعل مهمة الحراس سرقة
الفقراء لحساب الأغنياء .. عهد رجل
الشرطة هو تجسيد للحاكم الذي لم
يكن بدوره الا تجسيدا للأجنبي
المحتل .. عهد لم يكن الفلاحون
يرون في رجل الشرطة الا هذا الماغي
القاسي الرقيب ، ماضى اغتصاب
التمسار وفرض الاتاوات واختطاف
الأبناء والآباء لأرغامهم على أعمال
السخرة في مزارع العثمانيين
والانجليز دون مقابل ، غير السباط
سهب الظهور ..

ان قصيدة « ضابط في القرية »
.. واحدة من عشرات القصائد في
نديوان « فارس الامل » للشاعر
الضابط حسن فتح الباب .. وهي
تمثل بمعق تجربتها وزدقها وبساطتها
شاعرية هذا الشاعر القدير في أحسن
حالاتها وأكثرها تدفقا ..

وتعطينا هذه القصيدة وأخواتها
في النديوان دليلا على أن حسن
فتح الباب كان على حق ، عندما تولا
النظم بالبحور الكاملة .. فقد
تحررت شاعريته من قيودها ..

وكثيرا ما يكون التحرر من البحور
و الطريق الوحيد لانطلاق شاعر من
الشعراء .. ولكن ليس كل شاعر
يحتاج الى اطلاق شاعريته من البحور
القوافي !

مسرحيات يوسف وهبي

أخيرا .. عرض التليفزيون
مسرحية « راسبوتين » .. إحدى
المسرحيات التي بنى عليها يوسف
وهبي مجده الدرامي ..

ان مسرحية « راسبوتين »
التليفزيونية قد أعادت الى الأذهان
مضة المسرح المصري عقب الحرب
العالمية الأولى ، وبناء مسرح رمسيس
الذي كان مدرسة تخرج فيها جيل
الممثلات والممثلات المصريين الذين
أنفوا مكان الممثلات والممثلين
مصريين والخواجات ، وقام على
تناقهم المسرح المصري ثم السينما
مصرية حتى نهاية الحرب العالمية
أولية ..

وقد استطاع الإخراج التليفزيوني
يعطي مسرحية راسبوتين حقها
زمتها وهبي يوسف وهبي كمثل
ما له أسلوب ما زال بارزا بين
ألب كبار الممثلين المصريين ،
ومن حق جمهور المسرح الآن ،
يعرف يوسف وهبي في أحسن
تفه ، وفي المسرحيات التي كتبت
بمفحات في تاريخ المسرح المصري ..

عبد الصبور الفاعل نموذج للتمثيلية التليفزيونية



بالمسندسات على غرار معسارك
رعاة البقر

وقد استطاع الممثل المساعد
عبد السلام محمد أن يمسلا
دور عبد الصبور أو مسير
والفاعل بالنضال الحى المتدفق ،
ونجح بقية الممثلين في أدوارهم
وبخاصة أحمد الجزيري وعبد
كاسب ..

وكان واضحا في كل صورة
من صور عبد الصبور وإبطال
قصته ، أن أساس نجاح هذه
القصة هو المؤلف الذي لم يعان
عن قصته في الصحف والمخرج
محمد السيد عيسى الذي عرض
عمله الفني في صمت وبلا تويل
وتكبير من الشلل !

تصبرهم المتعصب وهم يمشون
عبارات القاهرة والاسكندرية ،
ثم تشمخ العمارات تحت أديمهم
طابقا طابقا ، حتى تكتمل ثم لا
يسر احد منهم أمامها ..

وقد اختار مؤلف التمثيلية
أحد هؤلاء العمال وسماه
« عبد الصبور » وهو اسم له
دلالة في هذا المقام ، وجعله
بطلا لقصة سينمائية يكتبها
مؤلف واقعي ويقدمها لمنتج
سينمائي ، فيحورها حتى يجعل
اسم بطليها « مسير » بدلا من
عبد الصبور ، ويلبس بدلة
أبيقة ، ويهيئ له مسهرات
في الكاباريهات .. فضلا عما
أتاحه له من غراميات مع بنت
صاحب العمارة .. ثم معركة

مصادفة .. رأيت على
الشاشة الصغيرة تمثيلية بديعة
عنوانها « سيما » ..

ينمو أن مؤلف التمثيلية
« جلال الغزالي » ليس عضوا
في شلة من التمثل ، فلم نقرا
عن تمثيلته خبرا واحدا قبل
أن نراها في التليفزيون ، مع
أننا اعتدنا قراءة عشرات الأخبار
عن تمثيليات تافهة ، قبل أن
نراها ، وبعد أن نراها ، فضلا
عن التعليقات والمدائح العاطرة
ومع ذلك فإن تمثيله
« سيما » نموذج جيد للتمثيلية
التليفزيونية تأليفا وإخراجا
وتمثيلا ..

وموضوعها عمال البناء الذين



نعمان .. مرة أخيرة !

ولا يصح أن تتركها تنفوق
عليك في الشهرة التي ترى
فيها جوهر قيمتك الحقيقية ،
ولك العذر ، فلا قيمة لك الا
بها ، ولو قامت على الزيف
واقتراس الأفكار ..

ان نعان عاشور الذي
يقيس الأدباء والفنانين بشهرتهم
لا يمكن الا أن يكون عاميا الى
القرار .. على حد تعبير للمقاد -
ولا يمكن أن تكون معرخته
بالادب والفن الا شيئا كالرغوة
التي يثيرها المسحوق الشهير
الذي يفسل أكثر بياضا ..
ولكن رغوة نعان على شهرتها -
فشلت في « غسل » مقالاته
ومسرحياته التي ينشرها بكل
جراة أمام الناس ..

وبعد .. ياننعان ..
فان شاعرا قديما لا تعرفه
يسلم عليك ويقول لك :
الا لا يجهلن أحد علينا
فجهل فوق جهل الجاهلينا
والجهل هنا له معنى غير
معنى الجهل الذي تعرفه !

والادب ياننعان ، فما أسهلها
لمن يطلبها ولو كان غير جدير
بها ، وقد برهنت بكلامك عنها
على عقليتك أحسن برهان ..
فيبعد أن طيلت لنفسك
وزسرت ولمت المتفرجين من
حولك ، تصورت أن شهرتك
هذه هي جواز مرورك الى مالا
معرفة لك به من الفنون والآداب
وأن يفسر من أن مثلك
يجعله ، ويستجدي من قرائه
في « الاختيار » الجهل به ..
ورحم الله أباما كنت أكتب
فيها ، فتهدل وتكبر ، وتهتف
وتصفق .. ولم تكن بعد -
أيها الصديق - قد انزلت الى
الناس التي تحت ، وتطاولت الى
الناس التي فوق .. وظننت
نفسك أوسع شهرة من مطربي
الخنافس .. ولم يبق ياننعان
- جريا ورأى مزيد من الشهرة -
الا أن تعمس في الراديو
والتليفزيون أنك تعمس أكثر
بياضا .. فان مساحيق الفسيل
- بالتأكيد - أشهر منك ..

عاد الأستاذ نعان عاشور الى
الكتابة في « الأخبار » من يوم
الثونى ، وقد هجانا هذه المرة
بما هو أهل له .. ولا أدري
سبب لجأته في هذا الموضوع ،
فان يوم الثونى زجال وشاعر ،
وليس نعان - مع الأسف -
نصيب في الشعر ، ولا نصيب
في الرجل .. وكل بضاعته
فيهما التعامل والتحاقد والادعاء ،
وقد تحدينا أن يقرأ قصيدة
من الشعر العربي قراءة صحيحة ،
فالآن نتحدا أن يقرأ زجلا
عاميا قراءة صحيحة لا يكسر
فيها أوزانه .. فإذا استطاع ،
سمنا له وأطعنا فيما يتحدث
به عن الشعر والرجل ..
أما أشعاره المتكررة العائقة
الى ما يسميه الفحولة فيما
يكتبه كمال النجدي ، فإنها
صادرة عن شعور نعان
بالفسولة والركاكة والعجز في
الكتابة ، وهو شعور قديم
عنده لا خلاص له منه
وأما « الشهرة » التي
تتخذها مقياسا في دنيا الشعر

تتمتع مع الملايين
بتدخين سيجارة

فلوريدا



- توليفة من أفخر الأذخنة
- فلتر مخصوص

٢٠ سيجارة ١٨ قرش
١٠ سجاير ٩ قرش

الاستاج

شركة النصر للدخان والسجاير
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية